

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
МУРМАНСКА ГОРОДСКОЕ (МУНИЦИПАЛЬНОЕ)
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДВЕДОМСТВЕННЫХ КОМИТЕТУ ПО
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**ПЕДАГОГАМ
И НАСТАВНИКАМ
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

сборник методических статей
преподавателей ДШИ по видам искусств

Мурманск 2023

Указом Президента России Владимира Путина 2023 год объявлен **Годом педагога и наставника**. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника направлены на повышение престижа профессии учителя.



Городское (муниципальное) методическое объединение педагогических работников дополнительного образования учреждений культуры г. Мурманска представляет сборник методических статей «ПЕДАГОГАМ И НАСТАВНИКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ», в который включены авторские работы преподавателей ДШИ (по видам искусств), посвящённые лучшим педагогам и наставникам, повлиявшим на выбор профессии, становление личности будущих преподавателей, формирование стиля работы, основные методические принципы. Воспоминания о своих наставниках – лучший способ выразить благодарность за их труд и вклад в художественное образование в целом и в развитие каждого педагога в частности.

Капитанова Наталья Александровна

преподаватель фортепиано

МБУДО «Детская школа искусств №1» г. Мурманска

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕРВАЯ МОЯ...

(о Татьяне Александровне Возженниковой)

Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени.

Н. Некрасов

*Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся
бесполезными.*

А. Гретри

Ни один ребёнок не устоит перед открытой клавиатурой фортепиано. А когда «лёгким движением руки» учителя звучит любимая песенка из мультфильма – восторг перерастает в желание «научиться так же»!



Поддерживать постоянный и неослабевающий интерес к музыке, к преодолению трудностей – задача необыкновенно сложная. И чем младше возраст обучающихся, тем она ответственнее и труднее осуществима. Поэтому именно для первоначального обучения главное – в высшей степени умелый музыкант и педагог ¹. Для меня таким

учителем стала Татьяна Александровна Возженникова.

¹ Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М., 1986. С.37.

В 1964 году, когда Кольская музыкальная школа только открывалась, шестилетняя Таня Гришина пришла поступать учиться. Гуляла с подружками, зашла «за компанию» – а, оказалось, выбрала свою судьбу! В 1972 году Татьяна поступила в Мурманское музыкальное училище, а уже с 3-го курса начала работать в родной «музыкалке». Так с 16 лет её стали называть «Татьяна Александровна». Первые годы молодой педагог училась вместе со своими воспитанниками – постигала мастерство преподавания, изучала детскую психологию, просто дружила со своими учениками! Они ставили музыкально-сценические сказки, привлекая к активному участию и родителей – шили костюмы, изготавливали реквизит. Репетировали по воскресеньям, и устраивали настоящие спектакли! Даже спустя много лет при встрече с бывшими учениками неизменное "а помните, как вы с нами сказки ставили?" вызывало добрую улыбку...

Отношение ребёнка к музыке и к процессу обучения тесно связано с его отношением к самому преподавателю. Лишь когда ученик «заряжается» настоящей и безграничной любовью к своему педагогу, можно надеяться на успех в творчестве¹. По словам самой Т.А., главное в союзе «Учитель-ученик» - любовь! Особенно это важно с малышами. А для старшеклассников - дружба и достижение поставленной цели, к которой мы движемся вместе». Впервые переступив порог её класса в 1987 году, я влюбилась – в её волшебную музыку, красивые волосы, добрые глаза... И начала упорно заниматься, чтобы порадовать



¹ Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз. – СПб. 1996. С.9

свою любимую учительницу! А в старших классах она стала для меня настоящим другом, советчиком и наставником – мы музицировали, говорили об искусстве, жизненных ценностях, выборе профессии. Татьяна Александровна рассказывала о своих учениках, о том, как они начинали свой путь в музыку, и как теперь она гордится их успехами...

Ученики Татьяны Возженниковой активно выступали на конкурсах. Первым лауреатом стала Наташа Жилина в 1981 году. А всего районных конкурсов было более 30, областных (региональных) - 17, из них половина с призовыми местами. А в 1998 году Валерия Нестерова стала лауреатом Международного конкурса "Музыкальные надежды". Потом были "Северное сияние" в Петрозаводске, "Звёздный континент» в Кировске...

Были у Татьяны Александровны и собственные рекорды! В 1995 году она подготовила сразу 8 выпускников!



Более 60ти детей обучила она за почти 50 лет работы. Из них - 27 закончили школу с отличием! 11 учеников поступили в музыкальное училище, некоторые из них продолжили обучение в музыкальных ВУЗах. Галина Марченко (Кошелева) окончила Петрозаводскую консерваторию и ассистентуру, работает в Санкт-Петербурге в школе искусств им.Глинки, активно выступая как концертмейстер. Из самых любимых школьных воспоминаний Гали - концерты ко дню 8 марта, внутриклассные конкурсы на лучшее исполнение пьесы, совместные музицирования с подбором известных песен в ансамблевом исполнении. А особенно запомнились майские родительские собрания с обязательным концертом для родителей, морем цветов и «всеобщей радостно-оживленно-вдохновляющей атмосферой, царящей в классе Татьяны Александровны»!

Я была выпускницей 1994 года, и после окончания музучилища по рекомендации Татьяны Александровны начала работать в ДШИ№1 г. Мурманска, где с радостью и вдохновением тружусь уже более 20ти лет.



Как педагог-наставник Татьяна Возженникова всегда делилась с молодыми коллегами профессиональными секретами: «Берём в класс не

детей, а родителей. Дети - все хороши и талантливы, а вот насколько серьёзно будет их отношение к учёбе, работоспособность – это заслуга родителей».

Каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям. Каждое общение ребёнка со своим педагогом должно вселять в него радость и оптимизм ¹. Стараясь заинтересовать, бережно ввести ребенка в мир искусства, Т. А. строила свои занятия на музыкальной отзывчивости ученика, на том, как он реагирует на музыку, как впервые прикасается к клавише. Постановку руки осуществляла попутно и ненавязчиво, считая, что руки быстрее приспособятся к инструменту, если ребёнок на уроке будет раскрепощён, ощущая поддержку учителя. Радость «У МЕНЯ ПОЛУЧИЛОСЬ!» - вот самый сильный стимул для занятий. Поэтому получаться должно всегда!

Благодатным для начала занятий Татьяна Александровна считала возраст 5 лет. Пятилетние дети эмоциональны, любознательны, легко включаются в обучение как в интересную игру. Для своих маленьких учениц Т.А. оформила красочные сборники (три тетради), и вместе с малышами выступала на курсах повышения квалификации с открытым уроком в 1997 году. Ученицы давно выросли, а воспоминания остались! «Впечатления музыкального детства сохраняются в памяти навсегда!» ².

Надо ли всем заниматься музыкой и учиться в музыкальной школе? Татьяна Александровна отвечала на этот вопрос однозначно: «Обязательно! Музыка развивает память, кругозор, эмоциональную сферу, координацию, прививает усидчивость, терпение, ответственность, укрепляет мышечную систему рук и спины!» Её выпускники рассказывали, что занятия на фортепиано помогли им быстрее освоить

¹ Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М., 1986. С.38

² Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз. – СПб. 1996. С.9

клавиатуру компьютера, печатать всеми пальцами, а благодаря развитию музыкального слуха лучше идет процесс изучения иностранных языков. «Приобщение ребёнка к музыке - сокровище, которое не потеряет своей ценности...»¹ Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к этой большой и прекрасной её области, которую образует музыка»².

Татьяна Возженникова была педагогом по призванию! Каждый год в сентябре она шла в школу с радостью: «Я за 40 лет работы ещё не устала!» Больше всего ей нравилось работать с малышами и с выпускниками. Она сожалела, что время летит так быстро: «Ну вот - только играть начали - и уже уходите...» Т.А. была и прекрасным музыкантом-исполнителем. Она смело выходила на сцену – выступала и как концертмейстер, и в дуэте с учениками. И пальцы её более 50ти лет уверенно и красиво бежали по клавишам...



Т. А. не только помнила по именам всех учеников и их родителей, но даже могла назвать программу выпускного экзамена каждого! Она знала,

¹ Ребёнок за роялем / ред. Я. Достала. – М., 1981. С.111

² Артоблевская А. Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1989. С.8

как сложилась судьба её воспитанников, лично общалась со многими и после окончания музыкальной школы. Среди её выпускников были люди разных профессий – учителя, музыканты, бухгалтера, экономисты, риэлторы, даже директор Дома культуры! Но все они не мыслили жизни без музыки, любовь к которой им привила Татьяна Александровна.

Татьяна Александровна Возженникова ушла из жизни в марте 2023 года. Среди её заслуженных наград - Благодарность от Министра культуры, Почетная грамота от главы муниципального образования «Кольский район», Благодарственные письма комитета по культуре и искусству, Премия Губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры». Но самая главная благодарность – это добрая память в сердцах её учеников и их родителей, их любовь и желание заниматься Музыкой – на всю оставшуюся жизнь! И мы будем продолжать её большое доброе дело – пусть музыка звучит!

Использованная литература:

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1989.
2. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М., 1986.
3. Ребёнок за роялем / ред. Я. Достала. – М., 1981.
4. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз. – СПб., 1996

Капитанова Наталья Александровна
преподаватель фортепиано
МБОУДО «Детская школа искусств №1» г. Мурманска

УРОКИ МАСТЕРСТВА

(о педагогических принципах Виктории Васильевны Довганюк)

Учитель - человек, который может делать трудные вещи легкими.

Р. Эмерсон

*Педагог должен уметь объяснять так, чтобы его понимали все –
даже самые слабые ученики.*

Г. Шатковский

Детской школе искусств №1 скоро исполнится 50 лет. За эти годы изменилось многое – адрес, название... Менялись преподаватели – кто-то уезжал, приезжал, уходили на пенсию заслуженные работники, возвращались выпускники школы, начинающие свой педагогический путь.

С 1984 года по 2018 на фортепианном отделении преподавала Виктория Васильевна Довганюк. За почти 35 лет работы в ДШИ №1 она воспитала множество лауреатов и дипломантов конкурсов, стипендиатов премий и просто музыкантов-любителей.

Ученики её класса всегда достойно выступали на академических концертах,



отчетных и тематических мероприятиях. Из-за дверей кабинета № 26 каждый день звучала Музыка - серьёзная или весёлая, танцевальная или лирическая, классическая или современная... Со своими воспитанниками Виктория Васильевна «свернула горы музыкального репертуара», наработала богатейший опыт, которым щедро делится с коллегами. Многие начинающие педагоги посещали её занятия, открывая для себя простые, но верные истины. Среди них оказалась и я – начинающий преподаватель, выпускница музыкального училища.

Виктория Васильевна нашла ту «золотую середину», когда творческий процесс находится в строгих рамках организованности. Каждый её урок логически выстроен, а вся методика преподавания опирается на основополагающие принципы педагогики – сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности, доступности, связи теории с практикой. Увлекательнейшие занятия для детей - и образец мастерства преподавания для молодых преподавателей, когда «всё сложное вдруг становится ясным», доступным, а потому легко и надолго запоминается.

Преподаватель должен уметь найти подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности, а главное – уметь предельно целесообразно использовать ограниченное время урока.¹ Виктория Васильевна четко структурировала каждое занятие, за разучиванием обязательной программы не забывая уделить внимание важным моментам:

1. развитию техники (гаммы, арпеджио, аккорды);
2. изучению теории и закреплению её на практике (работа над пьесами);
3. слушанию музыки (в исполнении преподавателя);
4. читке с листа;

¹ Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002. С.9

5. повторению ранее изученного.

В.В. Довганюк следовала принципам «неспешащей» педагогики, изучая гаммы уже с первоклассниками – так дети привыкали к ним как к чему-то вполне естественному. Играя аккорды и арпеджио, начинающие музыканты укрепляли пальцы, занимались растяжкой, работали над пианистическими движениями - старательно «держали колесо» в гамме, а в арпеджио выполняли «волну» или «вращение» запястьем соответственно к первому пальцу и к пятому.

Чтобы упорядочить знания по теории, Виктория Васильевна сформулировала для своих учеников свод правил, среди которых:

- ✓ **правило аппликатуры** «Рядом нота – рядом палец,
через ноту - через палец»
- ✓ «Чем шире интервал, тем сильнее напряжение»
- ✓ «Затакт всегда играет тихо»
- ✓ «Одинаковую музыку нельзя играть одинаково».

Запоминая эти нехитрые истины, дети учились быть самостоятельными. А если ученик вдруг затруднялся, например, с выбором аппликатуры, то стоило только подсказать «рядом нота...», как он тут же с радостной улыбкой вспоминал: «рядом палец!».

Любой урок несет в себе триединство цели: обучить, развить, воспитать.¹ И на занятиях по специальности воспитание игровых навыков неотделимо от воспитания ученика в целом.

Учитывая специфику детского восприятия, В.В. все замечания строила **на ассоциациях и логических выводах**. Например, в пьесе «Курочка» *staccato* – это «цыплятки клюют зёрнышки», а *legato* – «курочка поёт песню о своих цыплятках,». Нежно поёт, потому что любит их. Вдруг в музыке появляются скачки и резкие аккорды на *forte* – «кот охотится за цыплятками: «мяу-мяу, я приду...». Но второй мотив – «всех цыпляток

¹ Подласый И. П. Педагогика. М., 2002. С. 522

украду» - звучит на *piano*, потому что кот не хочет, чтобы его кто-нибудь услышал. Заканчивается пьеса грустно – «кот никого не поймал и расстроился». Такой подход облегчал работу над штрихами, обосновывал выбор динамики и пианистических движений, но самое главное – он пробуждал фантазию и побуждал учеников к творческим поискам.

В. В. Довганюк серьёзно подходила к вопросу о **чтении с листа**, и основы его закладывала уже в начале обучения нотной грамоте. Дети должны были уметь показать на клавиатуре первую линейку скрипичного (ми первой октавы) и басового ключа (соль большой октавы). А, зная первую, не трудно найти и остальные ноты, ведь следующая линейка будет ровно через клавишу. Также преподаватель приучала ребят различать в тексте терции, квинты, секунды.

А читали с листа ученики по следующей схеме:

- 1) хлопаем и называем ритм (по системе Н. Бергер);
- 2) определяем первую ноту;
- 3) смотрим, куда движется мелодия? Поступенно или через ноту?
- 4) находим скачки и определяем их;
- 5) играем и поём ритмослогами (или со словами).

По убеждению Виктории Васильевны, навык чтения приходит только с количеством и регулярностью тренировок, поэтому не нужно жалеть трёх минут урока на чтение! Первые полгода ученики читали с листа непосредственно на уроке, а со второго полугодия первого класса читка регулярно задавалась на дом, в классе же ученики демонстрировали то, что прочли дома.

Словесные пояснения и образные сравнения только тогда достигают цели, когда они близки и понятны ученику.¹ В.В.Довганюк с самых первых

¹ Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978. С.7

¹ Ребёнок за роялем / ред. Я. Достала. – М., 1981.С 73.

уроков учила детей **рассказывать о музыке**, понимать и анализировать её:

- 1) Что можно делать под музыку – петь, танцевать, кружиться, маршировать?
- 2) Лёгкая или тяжёлая музыка звучала?
- 3) Быстрая или медленная?
- 4) Как движется мелодия?

Сначала ученики только отвечали на наводящие вопросы учителя, но уже в скором времени они сами могли рассуждать о музыке, её характере, жанре и структуре. Первоклассники уже знали, что такое кульминация, каданс, полифония...

Дети по своей природе реалисты. Поэтому они не всегда прилежно выполняют свои уроки по музыке, если не видят ясно перед собой определённой достижимой цели ¹. Виктория Васильевна задавала на дом **конкретные и небольшие задания**, но требовала их обязательного выполнения. В конце урока ребёнок должен был рассказать, над чем ему следует поработать дома. «Как хозяйка, наведи порядок – разберись с пальцами, штрихами, счётом. А учитель будет уже только украшать».

Учащиеся её класса знали - чтобы хорошо исполнить произведение, надо:

- выучить верно ноты;
- играть ровным звуком;
- раскрасить музыку динамическими оттенками;
- делать правильные пианистические движения;
- передать характер пьесы.

Такие «установки» дисциплинируют процесс обучения и способствуют умению учеников продуктивно работать. Дети понимают,

чего хочет от них педагог, и всецело доверяют ему, учатся слушать и слышать, стараются быть артистами на сцене.

О сцене... Метод Виктории Васильевны – «начинаем выступать как можно раньше и делаем это как можно чаще». **Концертная практика** закаляет личность музыканта и заражает его желанием играть для других. С этим был связан и ещё один принцип её методики – **повторение пройденного**. Отыгранные на «академах» пьесы не забывались, а регулярно повторялись в классе. Учащиеся В. В. Довганюк помнили, что они играли несколько лет назад и «держали в руках» большой репертуар. А в конце каждого урока, пока преподаватель делала записи в дневнике, дети с удовольствием играли «что-нибудь из старенького».



И ещё одно несомненное достоинство Виктории Васильевны в том, что она обладала отличным чувством юмора! Даже замечания своим ученикам делала в шуточной форме, не обижая их, но обращая внимание на основные недостатки или ошибки в игре. Первоклассница Юля вдруг заиграла пьесу «Мышки» на две октавы ниже, а В.В. засмеялась и сказала: «Послушай себя! У тебя ведь получились не мЫшки, а мИшки». А после исполнения пьесы «Зайчик» удивлённая ученица услышала: «Ну, и какой же у тебя получился зайчик? - Жирный, ленивый и злой! Жирный, потому что играла тяжело, ленивый из-за медленного темпа, а злой, потому что *staccato* резкое и грубое». Вот так меткое сравнение заменило «лекцию» о точности темпа, правильного звукоизвлечения и характере пьесы.

Виктория Васильевна Довганюк – преподаватель высшей категории, неоднократно была награждена Почетной грамотой Комитета по культуре и искусству «за активную культурно-просветительскую деятельность, достигнутые успехи в деле музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения», отмечена Благодарственным письмом Мурманской Областной Думы «за многолетний добросовестный труд», Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации «за большой вклад в развитие культуры». Каждое занятие у Виктории Васильевны – это «урок радости» и мастерства, грамотно выстроенный методически и отвечающий принципам современной педагогики.

Литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Подласый И. П. Педагогика. М., 2002.
3. Ребёнок за роялем / ред. Я. Достала. – М., 1981.
4. Щапов А.П. Фортепианный урок в муз. школе и училище. М., 2002.

Вострикова Татьяна Александровна
преподаватель баяна и аккордеона
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Мурманска

БОЛЬШЕ ЧЕМ УЧИТЕЛЬ

(о Галине Анатольевне Кутыркиной)

Педагог, учитель, преподаватель, наставник... Как много слов сказано о нелёгком труде учителей, как много написано методических пособий, как много лекций и курсов учат педагогическому мастерству! И всё же, в наше непростое время полностью осмыслить, каким должен быть «настоящий преподаватель», бывает не всегда возможно.

Теория утверждает, что преподаватель обязан не только хорошо знать дело, которому он учит, но и должен быть терпеливым, справедливым, объективным, добрым, дисциплинированным, креативным и т.д. Однако на практике, даже соответствуя всем этим критериям, сделать из своего класса настоящую «фабрику звёзд» получается далеко не у всех.



На момент написания данной статьи, я нахожусь ещё в самом начале своей педагогической карьеры, поэтому передо мной особенно остро стоит вопрос: какие именно качества присущи талантливым педагогам, ученики которых ярко сияют на музыкальном небосводе?

Примером такого преподавателя для меня является Галина Анатольевна Кутыркина. Слава об её учениках уже давно вышла за пределы Мурманской области и

даже России. Кубки и дипломы с конкурсов и фестивалей различных уровней перестали помещаться на полках кабинета. Но самое главное здесь не в наградах, а во взаимоотношениях внутри класса, благодаря которым такие успехи стали возможны. Почему ученики Галины Анатольевны готовы проводить столько времени в музыкальной школе, готовы отдавать огромное количество сил и энергии занятиям, почему они сами стремятся участвовать в конкурсной и концертной деятельности?

Чтобы ответить на данные вопросы, я попросила некоторых выпускников Галины Анатольевны написать свои воспоминания и впечатления, связанные с ней, ведь именно в таких воспоминаниях раскрывается настоящий секрет успеха преподавателя.

Выпускница 2020 года Ангелина Макогончук поделилась такими воспоминаниями:

«Мой выпускной год выпал на период карантина. Самоизоляция пришла самым неожиданным образом, но экзамены все равно предстояло сдавать. Галина Анатольевна нашла выход из столь непростой ситуации, и каждый день занималась со мной и другими выпускниками по видео.

С Галиной Анатольевной я впервые побывала за границей. Именно благодаря её инициативе мы участвовали в конкурсе, который проводился в Париже. Поездка туда стала настоящим путешествием! Мы побывали в Польше, Чехии, Германии, Люксембурге и Нидерландах. Увидели много достопримечательностей, попробовали кухню разных стран и хорошо провели время нашей небольшой, но дружной компанией. И, конечно же, успешно выступили на конкурсе!

Бывало, что перед выходом на сцену я очень волновалась, тогда Галина Анатольевна всегда советовала выступать, словно я играю только для неё. И это помогало!

Галина Анатольевна - очень важный человек в моей жизни. Можно сказать, она меня вырастила. Она не только, безусловно, талантливый

педагог, но еще и Человек с большой буквы. Даже после тяжелого или неудачного дня в школе на её занятиях хотелось улыбаться! Галина Анатольевна всегда была рада просто поговорить после урока или даже помочь советом. Мы до сих пор поддерживаем связь и видимся при любой возможности!»



Сейчас Ангелина учится в Санкт-Петербурге, в РГПУ им. А.И.Герцена. Инструмент остался в Мурманске, однако в планах есть желание продолжить играть в качестве хобби. Также Ангелина отмечает, что после окончания школы любовь к музыке, конечно же, осталась, и она не может представить жизнь без неё! Девушка часто бывает на концертах и регулярно посещает филармонию.

Выпускница Галины Анатольевны по классу баяна Алина Баданина написала такие слова:

«Спустя 9 лет после окончания музыкальной школы я до сих пор вспоминаю те годы с большой радостью. Галина Анатольевна очень добрый, душевный, хороший и талантливый преподаватель. Она никогда не любила обычные уроки, поэтому мы всегда готовились к различным

конкурсам в нашей стране и не только. Галина Анатольевна всегда говорила о том, что «если в зале сидит человек, который не видит, он, по тому, как ты играешь, должен понять, о чём произведение, а если в зале сидит человек, который не слышит, он должен понять произведение по твоему артистизму». Она всегда обращала внимание на детали, на то, как ты передаёшь музыку выражением лица. Мне очень нравится её творческий подход! Также она всегда говорила: «главное - играй, даже если что-то не то, главное - не останавливаться и не подавать виду, как будто так и нужно».

Пару лет назад я переехала в Ярославль, учусь в медицинском университете, вышла замуж. Очень хочется поиграть на баяне, но, к сожалению, такой возможности в Ярославле нет. Но когда я приезжаю домой, всегда достаю свой инструмент.

Галина Анатольевна за 8 лет моего обучения стала для меня и для всей семьи родным человеком. Я считала и считаю её своей второй мамой!

Хочу сказать ей большое спасибо за всё то, что она вложила в меня».



Ещё один выпускник Вячеслав Павлов вспоминает:

«Галина Анатольевна является сильным и стойким преподавателем, потому что воспитать и научить играть детей на музыкальном инструменте, и научить играть их так, чтобы они играли не как любители, а почти как профессионалы, требуется много сил и терпения. Я помню, как при разборе новой программы Галина Анатольевна всегда садилась рядом и такт за тактом помогала разбираться в произведении. Она говорила о том, что музыкант и инструмент должны быть единым целым, чтобы исполнитель сделал так, чтобы слепой услышал, а глухой увидел, и оба поняли, что хотел передать автор. Она всегда говорила, что, несмотря на то, что происходит на сцене, музыкант должен продолжать проявлять свой артистизм. А на всех конкурсах, в которых я участвовал, Галина Анатольевна всегда помогала сконцентрироваться или успокоиться, в общем, вела к победе».



Как мы можем заметить, многие ученики вспоминают одно и то же наставление о том, что нужно играть так, чтобы и слепые, и глухие поняли произведение, которое ты играешь. Это же наставление вспомнила и Алина Яковлева. Так же она написала такие слова: «Галина Анатольевна,

всегда поддерживала нас в сложных жизненных ситуациях, хотя большинству преподавателей было всё равно. За 8 лет обучения много чего происходило... И могу точно сказать, что Галина Анатольевна - лучший педагог за всю мою учёбу!». Алина с теплом вспоминает поездки за границу и в Санкт-Петербург. На данный момент времени поиграть на инструменте не хватает, так как девушка учится на втором курсе юридического факультета, но тёплые воспоминания об учёбе остались на всю жизнь.

Выпускница 2011 года Людмила Савина поделилась следующими воспоминаниями:

«Музыкальная школа стала мне вторым домом, где я провела 9 незабываемых лет жизни. Были взлёты и падения, но Галина Анатольевна всегда поддерживала меня и шла навстречу. Она потратила несчетное количество своего личного времени и сил, чтобы помочь мне подготовиться к поступлению в колледж искусств.



Концертную деятельность я начала с 8 лет. Подготовка к моему первому конкурсу была крайне непростой, т.к. в этот год по детской

неаккуратности я сломала сначала руку, а через пару месяцев и ногу. Но, несмотря на это, Галина Анатольевна не поставила на мне крест, а продолжала со мной заниматься. Приходила сама ко мне домой, продолжала занятия по упрощенной программе.

Галина Анатольевна и после выпуска из музыкальной школы всегда была рада послушать программу, организовывала концерты для обыгрывания. Я поддерживаю связь с моим первым педагогом. Очень ей благодарна за то, что она меня вырастила и воспитала, т. к. времени в музыкальной школе я проводила достаточно много. Галина Анатольевна стала для меня наставником не только в моей профессиональной деятельности, но и в жизни».

Людмила Савина в 2015 году окончила Мурманский колледж искусств (класс заслуженного работника культуры А. Я. Гернера), в 2020 году стала выпускницей Петрозаводской государственной консерватории (класс доцента Дедюрина А. П.), с 2020 по 2023 год работала концертмейстером в Карельском колледже культуры и искусства. На сегодняшний день она работает и выступает в составе камерного ансамбля в Индии (г. Мумбаи).

Проанализировав отзывы учеников Г.А.Кутыркиной, я обнаружила в них одну общую черту, которая и отвечает на вопрос, какие именно качества присущи талантливым педагогам.

Для своих учеников Галина Анатольевна стала второй мамой. Она не просто учила их играть на музыкальных инструментах и выступать на сцене, а посвятила себя своим ученикам, относилась к ним как к своим детям. Галина Анатольевна выстраивает связь с учениками не только как «ученик – учитель», но и как «человек – человек».

Мне хочется пожелать Галине Анатольевне ещё много талантливых ребят, невероятного вдохновения и радости в работе, неиссякаемой

энергии. Пусть каждая нота в исполнении её учеников звучит с глубиной и красотой и цепляет сердца слушателей!

Труд Галины Анатольевны Кутыркиной приносит в мир красоту, мастерство и развивает общий уровень баянного и аккордеонного исполнительства в нашей стране!



Вострикова Татьяна Александровна
Преподаватель по классу баяна и аккордеона
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Мурманска

СТРОГОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

(о педагогических принципах Светланы Викторовны Чайковской)



Что думают люди, когда видят виртуозных и артистичных детей на сцене, чьи пальцы с хирургической точностью и молниеносной скоростью играют вариацию за вариацией? Кто из слушателей догадывается, какие усилия и какое

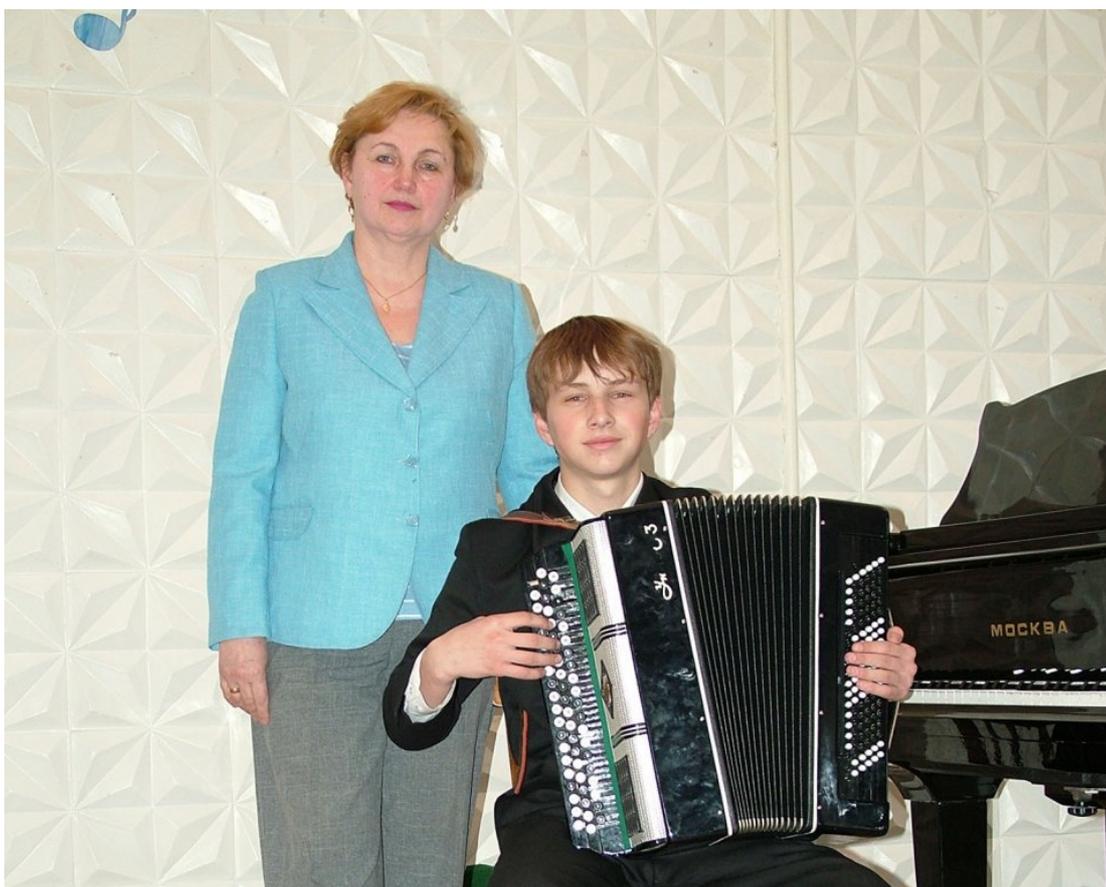
количество времени было потрачено, чтобы ребёнок смог с таким блеском исполнить своё произведение?

Люди, далекие от музыкального искусства даже не представляют себе, что на самом деле за всем этим стоит.

Мы все привыкли следить за большим спортом по телевидению; смотреть интервью о том, как жёсткие тренеры готовят юных Олимпийских чемпионов; как фигуристы и гимнасты, преодолевая себя, достигают всё новых и новых высот. Однако чтобы добиться успехов, наград и признания в музыке, упорства и выносливости нужно ничуть не меньше (а иногда даже и больше), чем в спорте. В музыке существуют такие же профессиональные и строгие «тренеры», как в спорте.

У одного из таких ярких преподавателей мне посчастливилось учиться в детской школе искусств по классу аккордеона.

Светлана Викторовна Чайковская - преподаватель, к которому нельзя остаться равнодушным. Её обожали и боялись, восхищались и завидовали. Ученики Светланы Викторовны занимали все лидирующие места на всероссийских и международных конкурсах. Возвращаясь к сравнению со спортом, я бы назвала Светлану Викторовну «Этери Тутберидзе с баяном».



Её уроки действительно можно сравнить с тренировками профессиональных спортсменов. И музыкантам, и спортсменам для освоения своих навыков и профессионального роста требуется постоянная практика, многократные повторения, стремление к совершенству и преодолению пределов. Светлана Викторовна являлась именно тем педагогом, который может добиться от своих учеников выполнения

поставленных задач на самом высоком уровне, а чтобы перечислить все награды и заслуги Светланы Викторовны потребуется ещё одна статья.

Если бы меня попросили охарактеризовать Светлану Викторовну двумя словами, я бы выбрала: строгость и профессионализм.

Понятие «профессионализм» в отношении Светланы Викторовны вопросов не вызывает. Как музыкант, она тонко чувствовала исполняемые учениками произведения, прекрасно владела теоретическими и практическими знаниями, которые помогали её ученикам в достижении художественных, технических и выразительных целей при игре на инструменте.

Подробнее мне бы хотелось остановиться на понятии «строгость». В детстве, будучи ранимым ребёнком, я весьма чувствительно воспринимала многие слова и замечания в свой адрес. Поэтому, оглядываясь на своё прошлое, мне хотелось бы разобраться, что на самом деле значит быть строгим учителем, а так же, как найти ту «золотую середину», где строгость не уходит, с одной стороны, в мягкотелость и попустительство, а, с другой стороны, не переходит в жестокость и тиранию.

По моему мнению, строгий преподаватель характеризуется следующими признаками и качествами:

1. Устанавливает высокие стандарты для своих учеников и может требовать от них больше усилий и самодисциплины. Стремится к качественным результатам и ожидает от учеников их достижения.

2. Устанавливает четкие правила и дисциплину, а также следит за их соблюдением. Ученики знают, чего от них требуют, и какие будут последствия за нарушение правил.

3. Педагог стремится к успеху своих учеников и делает всё возможное, чтобы помочь им раскрыть свой потенциал. Он может использовать строгое обращение и требования, чтобы стимулировать учеников к лучшим результатам.

Отдельно хочется заострить внимание на таком педагогическом методе, как вышеупомянутое «требование», которое часто используется строгими педагогами. Преподаватель, предъявляя требования к ученику, должен учитывать целый ряд правил, чтобы не перейти границу в сторону тирании и жестокости.

Требования должны быть:

- выполнимыми и учитывать реальные возможности и способности обучающегося;
- своевременными, т. е. следует вовремя реагировать на негативное поведение и стараться его предупреждать;
- систематичными, т. к. отсутствие понятной системы со стороны учителя снижает эффективность педагогической деятельности;
- аргументированными, чтобы ученик понимал, зачем ему нужно выполнять то или иное требование;
- конкретными и чёткими, указывать на содержание предстоящих действий учеников, сроки выполнения задач, предполагаемые результаты, способы и приемы работы;
- тактичными – преподавателю стоит быть доброжелательным и конструктивным;
- мотивирующими, чтобы ученик сам «загорелся» для выполнения задания.

Важно отметить, что строгость должна сопровождаться уважением и заботой об учениках. Стоит помнить простую мысль, что строгость без любви и заботы становится жестокостью, главными чертами которой становятся физическая и эмоциональная боль, унижения, травля, жесткие наказания без осмысленной педагогической цели, предвзятость по отношению к обучающимся. Требовательность и строгость не должны заслонять в учителе его первостепенные роли помощника, советчика и друга для своих учеников. Важно помнить, что последствия жестокости в

образовании негативны и могут нанести вред ученикам. Хороший учитель должен стремиться быть строгим, но справедливым и поддерживающим, прилагая усилия, чтобы помочь ученикам расти и достигать успешных результатов без нанесения ущерба их умственному и эмоциональному благополучию.

В целом, в строгости преподавателя нет ничего дурного. Требовательность учителя заставляет детей быть более внимательными на уроке, более ответственно подходить к выполнению домашних заданий. Следовательно, быстрее растут и профессиональные навыки учащихся, им легче осваивать новые более сложные произведения.



Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что, благодаря строгости и требовательности, жёстким условиям обучения и великим целям на занятиях у Светланы Викторовны, огромное количество её выпускников после окончания школы продолжили своё музыкальное

развитие уже на более высоком уровне - поступили в колледж искусств, в консерваторию, а после этого, следуя по стопам своего первого педагога, посвятили свою жизнь музыке и инструменту целиком. Среди таких людей Руслан Крачковский, Святослав Тихоненков, Игорь Кагамлык, Кирилл Макаров, Екатерина Гинько и я – Татьяна Вострикова. Наши судьбы, благодаря усилиям и самоотдаче Светланы Викторовны теперь неразрывно связаны с преподаванием, баянным и аккордеонным исполнительством, народной культурой и искусством в целом.



Зайцева Ирина Ивановна
преподаватель хоровых дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №1» им. А. Н. Волковой
г. Мурманск



ДИРИЖЁР МОЕЙ СУДЬБЫ

Каждый человек в определённый момент жизни начинает чаще оглядываться назад в прошлое – детство, юность, молодость, переосмысливать те или иные события, вспоминать своих учителей, педагогов. На протяжении всего жизненного пути мы обучаемся, развиваемся и познаём, поэтому очень важно заложить и сформировать основы умений, навыков и желание учиться у подрастающего поколения. Невозможно переоценить роль педагога, наставника в жизни формирующейся личности.

С самого раннего детства помимо семьи рядом с нами находятся люди, равнодушные к нашему будущему: в детском саду – воспитатели,

цель которых подготовить нас к обучению в школе; следующая ступень – учителя и преподаватели в общеобразовательной и музыкальной школах; в студенческие годы – наши педагоги, наставники.

Я – счастливый человек, меня всегда окружали компетентные учителя, яркие талантливые преподаватели, замечательные люди. В своей работе мне хочется рассказать о своём педагоге-наставнике, который оставил неизгладимый след в развитии хорового искусства нашего города и в становлении моей личности как музыканта-профессионала – Иванове Валерии Михайловиче.

Моё знакомство с будущей профессией началось в 1997 году, когда после окончания музыкальной школы по классу скрипки, меня не приняли в Мурманское музыкальное училище (ММУ). Сейчас я понимаю, что всё в нашей жизни происходит не просто так, а в 14 лет для меня это стало сильным потрясением! Желание поступать на скрипку через год, как мне порекомендовали в ММУ, полностью было отбито, смотреть на инструмент не хотелось, душа была наполнена обидой и разочарованием. Не осталась равнодушной к моей сложившейся ситуации преподаватель вокально-хоровых дисциплин ДМШ№5 Галина Николаевна Сыревич, которая предложила попробовать подготовиться к поступлению на дирижёрско-хоровое отделение ММУ. Она отвела меня в кабинет, чтобы послушать и сказала: «Пой». И когда я – скрипачка, которая с третьего класса не посещала хор, открыла рот (как смогла), то услышала слова: «Ира, да у тебя голос есть!». С этого момента началась совершенно другая жизнь, всё «закипело»! Темпераментная, харизматичная Галина Николаевна перевернула моё видение и планы на будущее, открыла новые перспективы. Именно она «толкнула» меня в профессию, о которой я даже не помышляла.

По совету Галины Николаевны параллельно с пением в школьном хоре, я начала занятия в хоровом коллективе «Amadeus», где произошла моя первая встреча с Валерием Михайловичем Ивановым.

Да, я - ученица Валерия Михайловича: его руки, его слова... Всё, что я сейчас умею – всё благодаря ему! Конечно, мой ученический путь продолжился обучением в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова в классе профессора Гурьва Е.В., но фундамент знаний был заложен Валерием Михайловичем - прекрасным профессионалом и музыкантом.



Все индивидуальные предметы в ММУ у меня преподавал Валерий Михайлович. Не буду лукавить, отношения у нас сразу сложились доверительные. На протяжении шести лет я была участницей хора «Amadeus» и наблюдала за работой своего педагога с коллективом.

Многие приёмы и методы, которые Валерий Михайлович использует при работе с взрослым хором «Amadeus», я применяю в своей практике с детьми: что-то дополнила, что-то упростила. Конечно, детский хор – постоянно растущий и изменяющийся живой организм в отличии от взрослого, и методы вокально-хоровой работы с детьми значительно отличаются, но есть точки соприкосновения – основополагающие принципы вокальной методики в хоровом исполнительстве:

- академическая манера пения;
- развитие вокально-хоровых навыков;
- организация певческого дыхания;
- позиционное единообразие;

- высокая вокальная позиция, как основа строя ансамбля;
- развитие артикуляционного аппарата.

С академической манерой пения (классической) более подробно и осознанно я познакомилась в ММУ, на уроках вокала у Иванова В.М. Основные методы преподавания вокала и работы в хоре – объяснение и показ. При устном объяснении огромную роль играют образные сравнения, намного легче работать с детьми в этом плане: они хорошо фантазируют, представляют и воображают. Использую методы подражания, мысленного пропевания знакомого материала «про себя». Особенность академического пения заключается в специфике звучания гласных в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для ровного звучания голоса. Поэтому в хоре академическая манера пения – это прежде всего округлое звучание гласных, на дыхании с высоким куполом. Плоское или открытое звучание гласных выпадает из ансамбля, дирижёр сразу это слышит и корректирует звук певца.

Работа над развитием вокально-хоровых навыков, позиционным единообразием звучания, высокой вокальной позицией в хоре ведётся постоянно. Как и Валерий Михайлович, в распевку хора я включаю упражнения с наиболее проблемными для исполнения интонациями (нисходящее поступенное движение, трезвучия, упражнения на развитие ладового тяготения). Таким образом, идёт работа над качеством интонации и строя в хоре, а также отрабатывается позиционное единообразие звучания. Высокая певческая позиция каждого участника хора – некий идеал, к которому мы стремимся. При знакомстве с новым музыкальным материалом, я ориентируюсь на опыт своего педагога, переняв основные приёмы разучивания произведения с хором:

- обязательная подготовительная работа с партитурой, до того, как я её дам хору;

- разучиваю музыкальный материал отдельно по партиям под сопровождение и без него;

- если есть необходимость работаю в процессе разучивания индивидуально;

- когда удаётся выстроить унисон в партии, приступаю к работе над вертикальным строем.

Работа над строем в детском хоре очень сложна, дети не имеют слухового опыта, не слушают развивающую музыкальные данные музыку, поэтому приходится постоянно искать новые приёмы, методы работы, способные изменить создавшуюся ситуацию.



Организация певческого дыхания тесно связана с дирижёрским жестом: именно рука показывает дыхание хору. В.М.Иванов был всегда внимателен к дирижёрскому жесту, дирижёрской технике и достаточно консервативно, даже с неприятием

относился к некоторым современным новшествам. После хоровых конкурсов он всегда говорил мне про моё дирижирование - что понравилось, а что нет, но главное правило – руки должны быть понятны, не мешать, а помогать петь. Работая с хором, я отрабатываю все ауфтакты, начало и снятие звука по руке, учу детей «читать» жесты, именно так, как научил меня мой педагог. И конечно, как и во взрослом хоре, у нас идёт постоянная работа над уникальной техникой «цепного дыхания», основное правило которого – не брать дыхание одновременно с соседом, а потом без толчка вливаться в хоровое звучание.

Хорошая хоровая дикция помогает выразительному раскрытию мысли музыкального материала и является резцом музыкального ритма. Существуют определённые правила певческого произношения, которые постоянно озвучиваются на репетициях, но хоровая дикция является ещё и коллективной. В современном обществе недостаточно следят за качеством речи, поэтому и взрослым, и детским коллективам необходимо прорабатывать текст произведений, используя следующие приёмы:

- произносить текст в ритме произведения, удлиняя гласные звуки и укорачивая согласные. Этот приём ускоряет процесс запоминания поэтического текста и сразу оголяет все огрехи произношения;

- произносить текст, соблюдая общие дыхания, паузы, штрихи, динамику – заострить внимание на том, что именно не получается в исполнении и озвучить задачу (например: фразировка, кульминация...).

Валерий Михайлович считает, что дикция – основа слова, и учил меня очень внимательно относиться к литературному тексту.

Я совершенно согласна и стараюсь следовать принципам выбора репертуара, которым следует мой педагог:

- разнообразие музыкального материала;
- обязательное наличие произведений композитора классика, народной песни, современного автора;
- наличие более сложного для исполнения произведения для развития вокально-хоровых навыков;
- наличие произведений «для души», несложных, которые нравятся и зрителям, и исполнителям.

Спустя 17 лет я вернулась в состав хора «Amadeus», получаю огромное удовольствие от возможности снова почувствовать себя «студенткой» и наблюдать за работой своего педагога-наставника Валерия Михайловича. Теперь, имея достаточно большой багаж знаний и опыт, многое воспринимается на совершенно другом уровне, более осознанном.



Важно понимать, что мы живём в сложное время перемен и неизвестно, к чему они нас приведут... Старшее поколение уходит и на нас ложится огромная ответственность за подрастающее поколение, за наше будущее, за сохранение культурного наследия, за подготовку преемников в профессиональном искусстве. Я счастлива, что Валерий Михайлович Иванов на протяжении всей моей творческой жизни находится рядом! Когда мне нужен совет, я обращаюсь к своему мудрому и опытному преподавателю – и он всегда мне помогает.

Исаков Евгений Александрович

преподаватель гитары

МБУДО «Детская музыкальная школа №3» г.Мурманска

ТАЛАНТ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ТРУД

(о Владимире Борисовиче Возном)



Наставничество - это призвание и признание. Призвание быть не только профессионалом своего дела, знать и любить его, но и передать свой опыт и знание тем, кто нуждается в этом. При этом опыт наставника всегда несёт печать пережитого им самим, и от этого знание становится ещё более ценным, жизненным, чем просто полученное от «штудирования» предмета. И, конечно, наставника ждёт заслуженное признание от тех, кто перенял из его рук этот бесценный дар. Именно таким наставником для меня стал Владимир Борисович Возный - заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств

РФ, академик Национальной академии поддержки развития образования, Почётный гражданин города-героя Мурманска.

Владимир Борисович Возный из тех людей, о которых говорят: «Он создал себя сам». Уже после службы в рядах советской армии, Владимир Возный встал на путь музыканта-профессионала. В 1969 году стал студентом по классу классической гитары Мурманского музыкального училища, которое с отличием окончил в 1973 году. Образование - ценный капитал для формирования профессионала, поэтому в 1981-м Владимир Борисович окончил факультет оркестрового дирижирования Ленинградского института культуры им. Н.К. Крупской, в 1990-м — Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Музыка для Владимира Борисовича стала той стихией, которая окружает его постоянно и в различных проявлениях: как артиста-исполнителя, организатора популярного эстрадно-джазового коллектива, директора учебного учреждения, где готовят профессиональных музыкантов, преподавателя. Его музыкальная эрудированность - важный штрих к образу музыканта-наставника. Но воспитаннику надо передать не только «теорию», ведь его знания должны «звучать» со сцены. Поэтому музыкант-наставник не только «теоретик», но и «практик». Направления, стили, жанры - «формальности» для человека, живущего музыкой. Владимир Борисович может уверенно говорить о Владимире Высоцком, Пако де Лусии, делать переложения для классической гитары и скрипки, эстрадно-джазовые аранжировки для «Граммофона» и т.д. Также уверенно он чувствует себя и на сцене. Эта уверенность, легкость, артистизм у него, возможно, от природы. А может, ещё и от того, что он знает то, что делает, знает, почему он здесь и сейчас на этой сцене, и, конечно, любит своё дело.



Но любить ещё недостаточно. «Жизнь - это работа. И любовь - тоже работа», - говорит Владимир Возный. Как человек, упорно постигавший свой любимый инструмент в его многогранности, Владимир Борисович знает, о чём говорит. Любой «академизм», «школа» в музыке вообще требует усилий: здесь исполнение музыки перестаёт быть исключительно «природным» по своей сути, т.н. «постановка аппарата» меняет естество человеческого тела в прямом смысле с головы до ног. Само тело становится инструментом, который необходимо «настроить» для исполнения музыки. Хотя, безусловно, природные данные тела никто и не отменяет полностью. Владимир Борисович постоянно повторяет о сложности освоения классической гитары. Постановка аппарата – основа исполнительского мастерства, и за этим процессом Владимир Борисович следил строго. Держался традиционной модели постановки. Ещё лет 10 назад один преподаватель по классу классической гитары одной из ведущих консерваторий страны говорил, что гитарная школа в России еще не сформировалась. Между тем, период «оформления» на местах проходит в поиске, имеются некоторые разночтения по поводу «начал» исполнительства на классической гитаре. Видимо поэтому, директор МКИ, после одного из региональных конкурсов (в 2015 году) собирает преподавателей классов гитары ДМШ и ДШИ Мурманской области, и на

примере своего студента демонстрирует ту модель постановки аппарата, которой необходимо, по его мнению, придерживаться.

Владимир Борисович как опытный наставник понимает, что его авторитет, точка зрения как педагога, исполнителя необходимы, интересны и полезны для преподавателей-гитаристов независимо от их опыта работы. Он чувствует ответственность за качество образования юных гитаристов, которое преподают в школах его вчерашние студенты. Музыка - вид деятельности не из «лёгких жанров». И Владимир Возный это прекрасно знает: «Можно быть плохим пекарем - и твой хлеб будут есть, можно быть плохим каменщиком - в твоём доме будут жить. Но нельзя быть плохим музыкантом». Возможно, эти его слова несколько гиперболизированы, но в них – отношение к своей профессии и чувство ответственности за своё дело. Тем более, когда свои знания ты передаёшь другим.

Быть наставником – призвание. Во всяком случае, об этом говорит творческая биография Владимира Возного. Более 30ти лет Владимир Борисович проработал в Мурманском музыкальном училище педагогом по классу гитары. Подготовить музыканта профессионала непросто. Студенты Владимира Борисовича становились лауреатами конкурсов различных уровней, выпускниками высших профессиональных учебных заведений в сфере музыкального искусства, артистами-исполнителями, преподавателями. Как директор Мурманского музыкального училища с 1992 года Владимир Возный стал наставником в ещё более широком смысле слова. Свою энергетику, работоспособность он передал другим уже не только как преподаватель по классу гитары. И это дает повод СМИ написать о Мурманском колледже искусств: «Талант, помноженный на труд, громадный труд и даёт блестящий результат». Можно сказать, что это очень важная позиция Владимира Борисовича Возного: быть

профессиональным музыкантом - это серьёзный, ответственный труд. И эту мысль он передавал как педагог-наставник своим студентам.



Лебедева Ирина Петровна
преподаватель МБУДО ДМШ им. Э.С. Пастернак
г. Североморск

ВСПОМИНАЯ МАСТЕРА

*Эта статья посвящена человеку,
музыканту, преподавателю и настоящему наставнику!*

В мире музыкального образования многие преподаватели следуют устоявшимся методикам, но лишь немногие обладают уникальным подходом, способным превратить учебный процесс в настоящее музыкальное волшебство, для которого было важно не только умение играть на инструменте, но и воспитания музыкальной души, формирования характера и становления личности. Таковым был мой преподаватель Петр Сергеевич Колесниченко, чей подход к обучению фортепиано оставил невероятный отпечаток в моем сердце.



Научиться играть на фортепиано я мечтала с самого раннего возраста. С удивлением наблюдала за своим дядей, маминым братом, чьи пальцы легко и изящно перебирали клавиши. Из-под их волшебства возникала невероятно красивая музыка.

Дядя заметил мою неутолимую тягу к этому волшебному инструменту и решил поделиться секретами его владения. С легкостью, которая казалась мне чудом, он научил меня играть обеими руками "Собачий вальс". Тогда-то, на семейном совете, родители решили отправить меня в музыкальную школу.

Когда я впервые вошла в кабинет ДМШ №1 г. Энгельса, мне было 6 лет, я тогда не знала, что встречу там не только своего учителя, но и

настоящего друга, наставника. Петр Сергеевич был не просто музыкантом за фортепиано – это была яркая личность, воплощение страсти к музыке и любви к преподавательскому искусству. Каждый урок с ним становился не только часом занятий, но и источником вдохновения. Его страсть к музыке была заразной – и я чувствовала, как она трансформировала меня, делая мое обучение не просто процессом, а настоящим творческим путешествием. С первых уроков я вдруг ощутила, что хочу тоже, как он, работать в школе и учить детей!

У моего учителя была своя уникальная методика, которая собралась и обобщилась в единую концепцию, благодаря всем этапам его обучения (школа, училище, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). Это симбиоз классики и инноваций. Каждый урок – это не просто занятие, а полноценное погружение в искусство, где каждая нота, каждый аккорд имеют свою историю и значение.



Он умел находить ключ к сердцу и разуму каждого из учеников, вдохновлять нас на самовыражение через музыку, лучше понимать контекст и глубину произведений, рассказывал о композиторах, эпохах и стилях. Эти знания позволяли разобраться в сути музыкальных произведений, которые мы исполняли. Петр Сергеевич чувствовал эмоциональное состояние своих учеников, умел направить урок в нужное русло.

Проведение занятия начиналось с краткой медитативной части для сосредоточения внимания. Далее следовала техническая разминка: упражнения для пальцев и координации, игра гамм и этюдов. Изучение произведений также шло по системе: глубокий анализ, с акцентом на эмоциональную выразительность и интерпретацию, потом интерактивная

часть: обсуждение истории композиции, композитора, эпохи. В заключение урока обязательное обсуждение и оценка работы: что получилось, над чем ещё надо поработать, планирование дальнейших шагов.

Достижением моего преподавателя стала «дорожная карта пианиста», в которой он изучал особенности каждого ученика и разрабатывал персонализированный план обучения.

Одним из основных элементов его методики была игра гамм и этюдов. Он уделял ей особое внимание, считая неотъемлемой частью формирования технического мастерства. Игра гамм в разных тональностях развивала плавность движений, гибкость и ловкость. Формулы и аппликатура были систематизированы, записывались аккуратно и схематично в «словарике» ученика. На изучение каждой давалась одна неделя.

Кропотливая работа проводилась над фортепианной техникой. Она включала в себя улучшение постановки рук, использование пальцев, работу с динамикой и артикуляцией. Сдача этюдов (наизусть) проводилась раз в две-три недели, в зависимости от сложности произведения. Это стимулировало нас к регулярной и целенаправленной подготовке. В основном, в нашем репертуаре были этюды К. Черни, С. Геллера, М. Мошковского - богатый ресурс для пианистов!

Работая над полифонией, Петр Сергеевич всегда давал разъяснения в плане структуры полифонических произведений и тут же демонстрировал несколько музыкальных примеров с пояснением. Проводилась работа над выразительностью каждого голоса в полифоническом тексте, тембральностью, интонированием. Для учеников было обязательным пропевание всех голосов, а также передача эмоционального содержания и музыкальности полифонической музыки.

Работа над крупной формой была направлена на развитие понимания структуры и композиционных приёмов в музыке. Мы прослушивали и анализировали музыкальные произведения разных эпох и стилей. Петр Сергеевич просил придумать сюжет (историю) на музыку прослушанного произведения или его части, воспитывая в нас умение раскрывать художественное содержание. Обращал внимание на возможную оркестровку и аранжировку в крупных музыкальных формах, на то, как изменения в инструментовке могут повлиять на восприятие музыки.

В пьесах кантиленного характера он сосредотачивался на формировании красивой и цельной линии мелодии, фразировке и выразительности, использовании динамических контрастов для подчёркивания музыкальных идей. Обращал наше внимание на нажатие клавиш с разной силой для достижения разных тембров и динамических оттенков, на навык использования педали для создания лёгкости и связности звучания, изменения внутри кантилены, чтобы передать эмоциональную глубину, введение коротких пауз и свободы в игре для создания естественного и органичного звучания.

Обязательным требованием были задания по чтению с листа, по нескольким музыкальным линиям одновременно. Петр Сергеевич использовал разнообразные упражнения и произведения для развития навыков чтения, в том числе и полифонические. Проводил анализ нотного текста: музыкальных элементов - мелодии, гармонии, ритма, динамики, артикуляции, а также структурный анализ: выделение основных секций, переходов и повторений в композиции. Всё это было интересно и увлекательно! Ученикам хотелось всегда узнавать новое, понимать, какая музыка скрывается за нотными знаками. Среди учащихся даже организовывались соревновательные дни на лучшее прочтение произведений. И поэтому, когда я начала работать преподавателем фортепиано, репертуар музыкальной школы мне уже был хорошо знаком!

Одним из ключевых элементов методики Петра Колесниченко было обучение музицированию. Петр Сергеевич вдохновлял нас не просто играть композиции, а вживаться в них, создавать свою историю в каждой мелодии. Он внедрял в уроки темы из известных кинофильмов и мультфильмов, способствуя развитию слуха и творческого мышления. Подбор аккомпанеента в разной конфигурации, приобретение навыков его исполнения поднимал технический уровень левой руки.

Уникальность методики П.С. Колесниченко в объединении технических аспектов игры на фортепиано с эмоциональной передачей музыки. Он учил не просто играть ноты, но и раскрывать в них свои чувства и эмоции. Теорию всегда совмещал с практикой.

Принципы, которые П.С. Колесниченко прививал своим ученикам:

1. Эффективное использование времени: структурированный учебный процесс позволяет максимально эффективно использовать учебное время, что важно для усвоения большого объема материала;
2. Фокусировка на задачах: дисциплинированное обучение способствует концентрации внимания на учебных заданиях, что повышает качество их выполнения, формирование учебных привычек и личностного развития учеников;
3. Формирование ответственности: требовательность преподавателя к ученикам способствовала формированию у них ответственности и самодисциплины;
4. Работа над чувством ритма и темпа: игра с метрономом помогала развивать точность и равномерность движений пальцев. Преподаватель требовал контролировать темп, особенно в крещендо и диминуэндо, делать акценты, играть с точностью в соответствии с музыкальным произведением;
5. Формирование образного мышления: попытка воспроизвести основные идеи произведения через свободную игру и

эксперименты, и попытка представить образы, сцены или истории, которые могут быть связаны с музыкой;

6. Внимание к деталям исполнения: динамике, артикуляции, темпу для точного воплощения образа;
7. Обращение к личному опыту: постараться почувствовать эмоции и переживания, которые передаются через музыку, связь с собственными эмоциями для более глубокого восприятия и передачи чувств;
8. Формирование трудовых навыков: умение работать самостоятельно в установленных рамках и соблюдать дисциплину — те важные трудовые навыки, которые могут быть полезными в будущем;
9. Развитие профессиональной ответственности: требовательность к качеству работы.

Одной из ключевых особенностей методики Колесниченко было индивидуальное отношение к каждому ученику. Петр Сергеевич умел выявить сильные стороны и терпеливо работал над устранением недостатков.

Он внедрял в процесс обучения регулярные выступления на сцене, которые помогали развивать навыки исполнительства, учили преодолевать сценическую тревожность и находить себя в общении с публикой. Поощрял учеников участвовать в концертах и музыкальных конкурсах. Это было не просто испытание навыков, но и возможность почувствовать себя настоящим музыкантом.



Его собственные выступления становились ярким примером для учеников. Видеть, как Петр Сергеевич с блеском выступает на сцене,

воплощая в музыке свои чувства и страсти, стало для меня источником восхищения, уважения и гордости! А игра в ансамбле с мастером приносила большую радость!

Помимо обучения игре на фортепиано, Пётр Сергеевич вкладывал в каждый урок кусочек жизненной мудрости. Он учил терпению, дисциплине и самодисциплине, что оказалось бесценным опытом в моей будущей профессии преподавателя. Одной из важных составляющих его методики было стремление к созданию тёплой и поддерживающей атмосферы на уроках.

Петр Сергеевич был образцом того, как страсть к музыке сочетается с требовательностью, в первую очередь к самому себе. Его подтянутость, аккуратность, ответственность, уважение к людям, стремление к совершенству оказывали воздействие на нас, его учеников.

Ему важно было всё - и даже то, как ты держишь голову. Помню, как однажды, я слушала его, наклонив голову чуть набок, на что он с улыбкой, но в то же время строго, заметил: «Голову держи всегда прямо! Ты должна её держать гордо!»

Встреча с Петром Колесниченко стала ключевым моментом в моей жизни, который определил мой путь в мире музыки и образования. Я благодарна ему за магию, которую он внёс в мою жизнь, и за все его мудрые советы, которые не раз помогали. Сегодня, в своей собственной работе преподавателя, я понимаю, как мне повезло с наставником. Какой прочный фундамент заложил в моём музыкальном образовании Петр Сергеевич. Он стал для меня неотъемлемой частью моего педагогического и музыкального пути. А его методы обучения и философия преподавания стали основой моего подхода к работе с учениками.

Мень Анна Евгеньевна

концертмейстер

МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Мурманска

НАСТАВНИКОВ СВОИХ БЛАГОДАРИЮ...

*Наставничество — это акт доброты,
который оставляет след в сердце и разуме ученика*

Кэтрин Мек

Наставник — это свет, который помогает нам идти по пути успеха

Опра Уинфри

Путь музыканта в образовании непростой и долгий – сначала ребёнок учится в музыкальной школе, потом в училище или колледже искусств, а далее получает высшее музыкальное образование в консерватории. И на каждом этапе обучения очень важна личность педагога – наставника, который во многом определяет стиль и манеру игры и преподавания своего будущего коллеги.



Моей первой учительницей, открывшей мне прекрасный мир музыки, стала Галина Андреевна Пицан. Она познакомила меня с самыми разными стилями и направлениями музыкального искусства, творчеством многих композиторов. С детских лет я не боялась исполнять сочинения великих классиков - Баха, Моцарта, Шопена, играла произведения современных мастеров - Прокофьева, Шостаковича,

Слонимского. Мне довольно легко давались и джазовые ритмы. Я чувствовала музыку всей душой и играла от самого сердца! Галина

Андреевна показала мне, насколько музыка становится интересной и разнообразной при умелом использовании динамики и грамотном применении штрихов. И как музыка теряет свой характер и приобретает совсем другое звучание, если недостаточно внимания уделять работе с нюансами. Так я научилась быть внимательной к деталям и соответствию стилю, эпохе создания каждого музыкального произведения.

Помимо работы над звуком и стилем моя учительница занималась со мной техническим развитием – требовала укреплять пальцы, играть упражнения, вкладывать в рояль силу звука при необходимости. На репетициях и выступлениях Галина Андреевна призывала выкладываться по полной программе», за что я ей очень благодарна, ведь это тренировало мою сценическую выдержку и мастерство исполнения!

После музыкальной школы я продолжила учёбу в Мурманском музыкальном училище. И там мне тоже посчастливилось встретить талантливых преподавателей! Специальность у меня вела Нина Константиновна Богословская, которая относилась с огромной любовью, вниманием к каждому



ученику. У неё было своё видение музыки, которое, в большой степени мне передалось, - и многими её советами я до сих пор пользуюсь. Но главный совет помню наизусть: «играть всегда как последний раз и во славу Бога!». Именно благодаря Нине Константиновне я поняла, что талант без труда – ничто. Нельзя воспринимать талант как безусловную привилегию. Важно, чтобы человек любил то, что он делает, - тогда и будет прекрасный результат. С Ниной Константиновной всегда можно

было обсудить любую жизненную ситуацию с высоты её опыта, что для меня было очень ценно!

Так же я с теплом вспоминаю своего преподавателя по концертмейстерскому классу – Елену Геннадьевну Дмитриченко. Благодаря занятиям с ней я научилась слышать ансамбль, совместное звучание во всех его проявлениях. Елена Геннадьевна – человек довольно строгий, но справедливый и очень доброжелательный. Она всегда внимательно следила за тем, чтобы студенты очень точно исполняли текст, это хорошо стимулировало нашу внимательность.

Преподаватель по классу камерного ансамбля Иван Вадимович Тимофеев привнёс характер в мою игру и привил большую любовь к современной музыке, понимание различных стилей - от барокко до неоклассицизма! Под его руководством я прошла «дорожкой клавесинной музыки» до XX века.



В 2013 году я поступила в Петрозаводскую Государственную Консерваторию им. А. К. Глазунова. И здесь моим наставником стала Юлия Ивановна Тишкина – прекрасный музыкант, профессионал, удивительный человек! Сама Юлия Ивановна обучалась в Новосибирской консерватории у великой пианистки Зельмы Томаркиной. В игре Ю.И.Тишкиной проявились черты стиля

Томаркиной: искренность подачи, чёткость и невероятная мудрость в исполнении зрелых произведений.

После окончания консерватории Юлия Ивановна поступила в Московскую аспирантуру, где ей посчастливилось учиться у самой Марии Гримберг, которая обладала огромной мудростью исполнения и

осмыслением и переживанием каждого звука за роялем. Такая манера и такое отношение к звуку передалось и Юлии Тишкиной. Потом это мастерство она передавала нам, своим студентам.

Юлию Ивановну отличало постоянство - она проработала в Петрозаводской консерватории более 50ти лет своей жизни! Хочется отметить и её человеческие качества: большая скромность, граничащая с аскетизмом, мудрость и уважение ко всем людям, с которыми ей приходилось сталкиваться. Юлия Ивановна была очень открыта всему новому, необычному, смело экспериментировала в музыке - и нам разрешала: её студенты изучали современную музыку карельских композиторов: А. Белобородова, Г. Вавилова, С.Губайдуллиной.

Юлия Ивановна Тишкина стала связующей нитью Российских и Китайских ВУЗов. Она отлично владела английским языком и очень часто ездила в Китай. В Петрозаводской консерватории обучались китайцы - и она свободно с ними говорила на английском языке, причём про эмоции в музыке. Я всегда этому поражалась и восхищалась её лёгкости в обращении с музыкальными терминами на английском!

Юлия Ивановна рассказывала студентам о том, как непросто было расти в послевоенные годы, но это очень закалило её характер. Она была полна сил, прекрасно выглядела, строила новые планы на жизнь... Но неожиданно трагически погибла. Теперь 31 июля для меня – день памяти моего дорогого наставника Юлии Ивановны Тишкиной...

Вот уже 5 лет я работаю концертмейстером в детской школе искусств №1. Я благодарна всем своим наставникам за те знания, что они передали мне, тот опыт, которым щедро со мной делились, за то, что прошли со мной путь музыканта, подарив частичку своей души и секреты мастерства. У меня любимая работа, каждый день я с радостью спешу в школу, окунаюсь в творчество с головой! Моя душа поёт вместе с музыкой, и это - счастье!

*Назарова Елена Николаевна
преподаватель домры, гитары
МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Мурманска*

ПЕДАГОГИКА – ЭТО ПРИЗВАНИЕ

посвящается моей первой учительнице М.Ю.Власенко

*« Мудрость педагога в том, что он должен сохранить детское доверие,
желание ребёнка общаться с учителем как с другом и наставником»*

*« В душе каждого ребёнка невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»*

В.А.Сухомлинский

Моё знакомство с Мариной Юрьевной Власенко состоялось в сентябре 1993 года. Будучи ученицей седьмого класса, я принесла заявление на поступление в Детскую школу искусств, по классу фортепиано. Естественно, что по возрасту в класс фортепиано меня тогда не взяли, но предложили другой инструмент – домру. Марина Юрьевна стала моим первым преподавателем по классу домры.



Инструмент привлёк меня своей тёплой тембровой окраской и колористическими возможностями. Обучение проходило с огромным интересом и увлечением. Под руководством Марины Юрьевны я познавала азы звукообразования, различные виды техники. Она сумела вовлечь меня в удивительный мир народной музыкальной культуры, привила любовь к народной музыке. Благодаря моему мудрому наставнику я обрела профессию.

В 1976 году в посёлке Росляково была открыта Детская музыкальная школа - и Марина Юрьевна стала одной из первых её учениц. С раннего детства Галина Ивановна, мама Марины, отмечала у своей дочки хорошие музыкальные способности. Девочка неплохо пела и частенько выступала на школьных концертах. Это и послужило поводом для обучения в музыкальной школе. Первой учительницей Марины стала Галина Семёновна Усачёва. Она не только дала ей основные навыки игры на инструменте, но и стала наставником и добрым другом на долгие годы.

В 1980 году после окончания школы Марина Юрьевна поступила в Мурманское музыкальное училище по классу домры. Обучение проходило у молодого талантливого педагога - Вячеслава Леонидовича Анисимова. Закончив музыкальное училище, Марина получила диплом с квалификацией «руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов, преподаватель музыкальной школы по классу домры».

Свой творческий путь М.Ю. Власенко начала с работы в ДК «Судоремонтник» в качестве руководителя самодеятельного оркестра народных инструментов. Участники оркестра – молодые ребята без музыкального образования, но с огромным желанием научиться играть на музыкальных инструментах. В составе оркестра - домры, балалаечная группа, баяны. Это время для Марины Юрьевны ознаменовалось поиском новых творческих идей и совершенствования навыков работы с коллективом оркестра.

В 1989 году Власенко М.Ю. перешла на работу в Детскую школу искусств, где и работает по сей день. О своих выпускниках, которых за тридцать с лишним лет выпустилось более 70ти, вспоминает с теплотой.

Безграничная любовь к детям и музыке стали её педагогическим кредо. Не секрет, что современные дети очень отличаются от детей, учившихся в 90-х, 2000-х годах. Они задействованы в различных кружках, секциях, многие занимаются у репетиторов. Поэтому главной задачей педагога становится заинтересовать ребёнка, увлечь его инструментом.

Марина Юрьевна способна найти индивидуальный подход к каждому ученику. На её уроках всегда царит творческая атмосфера. Она



учит любить и понимать родную музыкальную культуру, воспитывает музыкальный вкус, а вместе с тем прививает им лучшие человеческие качества - любовь, отзывчивость, доброту.

В работе с учениками Марина Юрьевна всегда тактична. Порой с юмором подходит к решению сложных педагогических задач. Она считает, что похвала и одобрение стоят дороже, чем порицание и прямое указание на недостатки в работе.

С благодарностью о ней отзываются родители её учеников. Марина Юрьевна считает, что залогом успеха в обучении

является участие родителей, их заинтересованность в учебном процессе. Ежегодно учащиеся класса Марины Юрьевны проводят концерты для родителей. Такая форма работы позволяет каждому ученику показать свои результаты, почувствовать себя настоящим артистом. 18 мая 2023г. с успехом прошёл небольшой сольный концерт учащегося класса гитары - Павуця Владислава.

Власенко М.Ю. всегда отмечала, что дорога к профессиональному мастерству лежит через неустанное совершенствование своих умений и навыков. Путём долгих и усердных тренировок приходят и техническая свобода, и исполнительские возможности. Сама Марина Юрьевна - играющий педагог, отлично владеющий инструментом. Она является участником ансамбля преподавателей «Палех», образованного в 2023 году.

Власенко М.Ю. непрерывно совершенствует свои методы работы, щедро делится накопленным опытом с коллегами. Она активно участвует в заседаниях секции народных инструментов городского методического объединения, публикует свои методические работы на различных интернет - ресурсах, а также принимает участие в мастер-классах в рамках регионального образовательного центра Юрия Башмета в Мурманске.

Источником вдохновения для Марины Юрьевны всегда была и остаётся работа. Отличные организаторские способности, умение заинтересовать, увлечь своих учеников процессом совместного музицирования – эти качества помогли ей в организации ансамбля народных инструментов «Перезвоны», в составе которого учащиеся класса домры, гитары и баяна. В репертуаре ансамбля обработки русских народных песен. Ансамбль русских народных инструментов «Перезвоны» является активным участником многих городских мероприятий, ежегодно выступает в городском открытом фестивале «Поклонимся великим тем годам».

Учащиеся класса Марины Юрьевны не только активно участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня, но и становятся лауреатами. Они с удовольствием выступают на концертах для воспитанников детских садов, а также являются постоянными участниками концертов на различных культурных площадках города Мурманска.



За многолетний добросовестный труд Власенко М.Ю. удостоилась звания «Ветеран труда Мурманской области». Имеет награды за высокий профессионализм, достижения в профессиональной деятельности.

19 сентября 2023 года Марина Юрьевна отметила свой юбилей. От всей души хочется пожелать ей непрерывного профессионального роста, творческого вдохновения, талантливых учеников и успехов во всех начинаниях!

Пилипенко Наталья Николаевна
Заслуженный работник культуры РФ
Преподаватель МАУДО ДТШ г. Мурманска

ПЕДАГОГ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

В самом начале моей небольшой статьи я хотела бы сказать, что из всех людей: друзей, коллег по работе, замечательных педагогов, великих артистов, музыкантов и режиссёров - моя мама, моя прекрасная, неповторимая, любимая мама, Валентина Николаевна Корепанова, стала тем, кто больше других повлиял на моё становление как человека и профессионала – музыканта, педагога, балетмейстера и постановщика. Это определило всю мою творческую судьбу: на базе Детской театральной школы был создан хореографический коллектив «Идущие за мечтой», завоевавший Гран-при на многих международных и всероссийских фестивалях и конкурсах, поставлены мюзиклы: «Сестра Линда» и «Идущие за мечтой», написаны актуальные авторские методические работы, год от года осуществляются грандиозные проекты, в том числе к Дню города и области. С 2023 года я являюсь заведующей секции «Хореография» Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования города Мурманска.



В Год наставника, конечно, очень важно осмыслить свои жизненные шаги, ступеньки роста, успехи, вспомнить, поблагодарить и осознать значение всех удивительных людей, с кем мне посчастливилось быть. Но всё-таки этот рассказ о маме, которая стоит на самой высокой ступени пьедестала Наставников, о Педагоге с большой буквы.

Могу честно и откровенно сказать, что я росла и воспитывалась не в «зазеркалье», а в «закулисье», но однозначно, это была волшебная страна – сказочная балетная школа классического танца в городе Кирове, которую создала мама в 1961 году (по инициативе областного совета профсоюзов), которой руководила 53 года и через которую прошли более 5 тысяч человек. И я среди них. Я здесь росла, училась и работала. Так что я впитывала в себя балет в прямом смысле с молоком матери. В перерывах между репетициями, прогонами и спектаклями мама успевала читать мне книги. И благодаря ей еще в самом юном возрасте я побывала на всех гениальных классических балетах, на которых училась мастерству она сама. Она всегда была для меня всем – мамой, учителем, беспрекословным авторитетом, гидом в жизни, на экскурсиях по музеям и тропинкам Кара-Дага и горам Эльбруса...

Уже потом она получила звания Заслуженного работника культуры РФ и отличника народного просвещения. А тогда, в начале творческого пути, у неё не было даже специального хореографического образования. С детства она отличалась важнейшими качествами: природной талантливостью и удивительной старательностью. А прочили юную Валентину в аспирантуру – была она в пединституте всегда отличницей, сталинским, а потом и ленинским стипендиатом. Но судьбу не обойдёшь - изящная «филологиня» посвятила себя балету.

С первых дней работы в балетной школе её настольной книгой стали «Основы классического танца» А.Я.Вагановой. Она не пропускала уроки и репетиции ни одного гастролирующего в Кирове профессионального

балетного коллектива, в течение месяца на протяжении 15 лет ездила в творческие командировки в Ленинградское хореографическое училище им. А.Я.Вагановой, чтобы посещать уроки и репетиции. А сколько ей дали уроки великих В.С. Костровицкой, В.П. Мей, Н.П. Базаровой, И.А. Трофимовой, Л.М. Тюнтинной, Н.М. Дудинской, уроки в институте культуры Б.Я. Брегвадзе, А.В. Важнаткиной, балетные спектакли в Мариинке в Санкт–Петербурге! Очередной ступенью её профессионального роста в 60-е стали командировки-стажировки в Пермское хореографическое училище к знаменитой Л.П.Сахаровой. Учиться для неё было всегда огромным счастьем. Новые знания по методике преподавания классического танца, дуэтного танца она сразу применяла в своей балетной школе, воплощая их не только в постановках, но и в своих авторских программах. Валентина Николаевна является автором программ по классическому танцу, дуэтному танцу, гимнастике для балетной школы. Программы адаптированы к возможностям самодеятельного коллектива и в то же время воспитывают учеников, способных грамотно танцевать в серьёзных классических постановках.

Школа красоты, школа воспитания трудолюбия, дисциплины, упорства, школа добра, любви к балету и преданности коллективу – все эти качества воспитывала мама в своих учениках. Она верила в то, что каждый ребёнок удивительный и обязательно талантливый. Это давало детям веру в свой талант и даже гордость. Но вместе с этим ребятам приходило и понимание, что способности – ничто, если не хватает воли, а волю надо формировать, выращивать и даже дрессировать, потому что без этого не получится «стульчик», «горжетка», «свечка». Мама учила учеников преодолению трудностей и доверию, помогала понять себя через разные образы, давала умение сказать многое без использования слов. Она старалась строить свои отношения с учащимися так, чтобы они чувствовали свою ценность как личности.

Мама всегда была внимательна к тем, кого брала под своё крыло, делилась своим опытом и знаниями, открывала для своих учеников мир искусства и культуры. Увидев в ребёнке талант, она щедро поддерживала его. Для учащихся своей школы мама поставила «Маленький па-де-катр» (Ж.Оффенбах), «Вальс-фантазию» (М.И.Глинка), «Праздничный вальс» (М.И.Дунаевский). Вместе со своей ученицей и педагогом школы Е.Якимовой мама перенесла на кировскую сцену академические постановки второго акта «Жизели», балетов на муз. П.И.Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Все постановки имели огромный успех. Детские танцы в «Щелкунчике» были настолько хороши, что их полностью использовали Г. и В. Таранда в своей гастрольной поездке с коллективом в Киров. Очень удачной является постановка балета Байера «Фея кукол», где все участники школьники от 6 до 16 лет. Всегда успех был обеспечен благодаря чёткой работе детского кордебалета и удачно подобранным артистам для сольных партий.

Можно говорить о фантастической энергетике Валентины Николаевны. В 60-70-годы Киров был помешан на балете, до тысячи детей приходили на конкурсные экзамены. Мама знакомилась с каждым и, если ребёнок не проходил по «балетным данным», она определяла его страсть к балету «по глазам» - и никогда не ошибалась. Учила детей - и училась сама.

Наверное, правильную стратегию выработала Валентина Николаевна интуитивно: с самого начала она брала себе в помощники своих учеников. Они выросли в этом коллективе, они были преданы ему, они знали, как работать именно с этими детьми, детально знали репертуар коллектива. И сейчас балетная школа продолжает процветать благодаря прекрасному педагогическому составу из воспитанников школы – Е.Якимовой, В.Устиновой, Н.Заболотниковой, Е.Марковой, Р.Зарубиной, М.Пинегиной...

Совсем немногие выпускники стали профессиональными артистами, но несколько тысяч за эти полвека навсегда полюбили искусство балета, в котором постигали азы классического танца. Многие мамы выпускники потом заканчивали институты культуры, аспирантуры. Так росла прекрасная армия педагогов-хореографов, которые сейчас преподают в разных уголках мира - Германии, Испании, Италии, Швеции, Канаде, Греции, Чехии, США... Отлично трудятся мамы выпускники в России: в Чите, Йошкар-Оле, Челябинске, Екатеринбурге, Ижевске, Санкт-Петербурге, Сыктывкаре, Перми и, конечно, в Кирове.

На юбилеи школы-театра съезжаются её ученики из разных городов России, ближнего и дальнего Зарубежья. На сцену поднимаются ветераны театра, они выводят совсем маленьких детей. Вот она - преемственность поколений! И замороженными глазами смотрят юные балерины на ветеранов, которые, став бабушками и дедушками, великолепно двигаются в вальсе Штрауса. Наша школа и театр – это их дом, семья, с которой они не мыслят расставаться. На сцене учитель и ученики. Их всех объединяет общее - любовь к танцу. Много и «балетных пар» появилось в театре, а у Валентины Николаевны появилось – много «балетных внуков»! Это дети её учеников, которые также здесь учатся, заняты в репертуаре и на каждом юбилее театра выходят на сцену вместе со своими родителями.

Свою преподавательскую деятельность мама совмещала с работой художественного руководителя театра, который она создала в 1979г. для выпускников школы, а также для широких масс непрофессионалов, влюблённых в балет: студентов, врачей, электриков, водителей, строителей, педагогов... – молодых людей разных профессий. После работы они мчались на уроки и репетиции, а поздним вечером усталые, но счастливые возвращались домой. Преодолевать трудности помогали прекрасные отношения в коллективе. Театр стал в итоге для многих стартом для роста личности, роста души. «Даже много лет спустя после

завершения сценических выступлений, едва услышав первые такты музыки Гуно, Бородина, Глинки..., чувствуешь, как сжимается сердце, душа взлетает, а глаза наполняются влагой».

Огромное удовольствие получали учащиеся школы от совместных репетиций и выступлений с кировским симфоническим оркестром – это тоже заслуга мамы. Она на протяжении многих лет сотрудничала и дружила с этим коллективом. Многие балеты, как в настоящих балетных театрах, шли под «живой» оркестр! И до сих пор сохранена эта очень важная и красивая традиция.

Одной из главных задач в театре был репертуар. Он был огромный. А как тщательно Валентина Николаевна искала балетмейстеров для постановок в балетной школе. Это ей всегда удавалось, и это были не ремесленники, а творцы, которые не просто ставили, а учили, направляли и подсказывали, создавали из несмышлёных утят белых лебедей и принцев.

Особое место в этом списке занимает гениальный балетмейстер заслуженный работник культуры России Леонид Михайлович Молодяшин. Он поставил в балетной школе множество спектаклей: «Конёк-Горбунок», «Дюймовочка», «Бахчисарайский фонтан», «Классическая сюита», «Половецкие пляски», «Вальпургиева ночь», «Дымковская игрушка» и другие, а также огромное количество замечательных концертных номеров: «Молодость идёт», «Бухенвальдский набат», «Допрос партизанки», «Весна» и др. Каждая встреча с этим человеком была большим праздником и отличной школой для ребят.

С 1977 года постановками занимался В.И.Бейлин - педагог-репетитор Челябинского театра балета. Его выдающиеся балеты: «Барышня и Хулиган», «Кармен-сюита», «Собор Парижской Богоматери», «Жизель» 1-ый акт и т.д. Народный артист СССР И.А.Шаповалов внёс вклад своими постановками «Во имя жизни на земле», «Воспоминания» и другие. Заслуженная артистка России Л.К.Семёнова - балетом

«Штраусиана». Ставили также заслуженные артисты России К.А.Шморгонер, Е.В.Каменская, народный артист РСФСР В.М.Захаров («Васнецовская сказка») и другие.

Свои постановки дарили школе ученики и выпускники Валентины Николаевны: педагог-репетитор театра балета Бориса Эйфмана Любовь Мартынюк – «Класс-концерт»; заслуженный артист России А.Парышев (Екатеринбург) – одноактный балет «Прогулки по городу» на муз. Г.Гершвина; выпускница Елена Ходырева-Львова, доцент С.Петербургского университета культуры и искусства – «Рондо-каприччиозо» на муз. Сен-Санса; режиссёр, актриса, театральная деятель Л.Крупина - композицию, посвящённую теме Великой отечественной войны, и многие другие выпускники.

Обновлённый репертуар требовал постоянных выступлений в городе, гастролей по области и в другие регионы, поездок на конкурсы. Начиная с 1969г. во время летних полевых работ коллектив под руководством мамы выезжал в Кировскую область и за её пределы. Тысячи километров не пугали артистов. Всё окупалось искренней благодарностью сельских жителей, которые впервые видели балет. А артисты театра становились крепкой семьёй: ответственно относились к выступлениям, полученные цветы несли к памятникам героев Гражданской и Великой Отечественной войны, посещали местные музеи, а во время короткого отдыха у костра пели песни и с аппетитом ели грибовницу, сваренную из собранных вместе грибов, спали на печи в домах сельчан.

В 1979 году коллектив получил звание Лауреата премии Комсомола Кировской области за большую работу по эстетическому воспитанию молодёжи и культурному обслуживанию сельского населения.

А сколько невероятных гастрольных поездок было у коллектива на черноморское и азовское побережье: концерты и экскурсии в

Новороссийске, в Таганроге, Жданове, Феодосии т.д. Незабываемы впечатления от посещения с 2002 г Швеции, Дании, Норвегии, Финляндии, в которых коллектив с большим успехом дал несколько концертов. Особый восторг у зарубежных зрителей всегда вызывал наш фирменный одноактный балет на музыку кировского композитора И.Баранова «Дымковская игрушка».

Для поездок на конкурсы, конечно, выбирались самые лучшие постановки, в которых коллектив мог блеснуть и глубокой актёрской работой, и техникой. Отсюда и победы! Вот самые яркие: 1991г. – Лауреат Всесоюзного фестиваля классического танца «Фуэте» и приз Пермского академического театра оперы и балета им. П.И.Чайковского «За бережное сохранение классического наследия»; 1997г. - Лауреат Всероссийского праздника классического танца (Санкт- Петербург), Гран-при на высокого уровня фестивалях и конкурсах (Сыктывкар, Пермь, Казань, Санкт – Петербург).

Мы, педагоги-хореографы, руководители танцевальных коллективов отлично знаем, что репертуар чрезвычайно важен в воспитательных целях. У мамы на художественном совете репертуар подбирался и утверждался очень тщательно. Например, большое воздействие на зрителя всегда производил балет «Барышня и Хулиган». Конечно, тут нужно отдать должное исполнителю главной партии В.Олькову, который всегда с большой актёрской силой показывал перерождение Хулигана под влиянием сильного чувства любви. И вот отзыв одного будущего солиста театра: «Когда я увидел этот балет, мне вдруг сразу стало понятно, насколько выразительными могут быть движения человеческого тела, какой глубокий смысл, содержание можно вложить в эти классические, казалось бы, такие условные па» ...

Именно такие постановки привлекали в театр мальчиков и юношей. Все они учились, работали, а вечером, подчас до полуночи трудились у

балетного станка и на репетициях. Но чем серьезнее была работа в театре, тем больше у них была тяга реализовываться в учёбе и в своей основной профессии. Ведь когда хочешь чего-нибудь по-настоящему, то можно многое успеть: и учиться, и работать, и деятельно поклоняться красоте – творить её. И сюда возвращаются и после армии, и после окончания учёбы в другом городе, и тогда, когда подрастут свои детки. Секретов постоянства много: увлечённость прекрасным искусством, возможность раскрыть свои творческие задатки, прелесть того дружелюбия, духовной близости, чувства локтя, неизменность классического направления, тяготение к серьёзным программам, работе над всё усложняющейся техникой.

Из одного из сотен писем из армии Валентине Николаевне: «Наша балетная – это настоящие уроки труда, но не только физического, хотя овладеть техникой, безусловно, необходимо. Это уроки труда для ума и сердца. Как Вы учили нас понимать взятый к постановке балет, как учили нас передавать его смысл тем, кто будет в зале! Как входили мы здесь в мир музыки, в богатый мир человеческих чувств! Наша балетная – подлинная школа души!».

Мама всегда поддерживала связи с руководителями народных театров балета других городов. Совместные выступления с артистами из театров г. Березники, г. Ижевска обогащали новыми практическими знаниями её воспитанников. Обогащался и репертуар театра. Заслуженный работник культуры Удмуртии А.Файзулин поставил для театра балет «Франческо да Римини» на муз. П.И.Чайковского.

Год от года Валентина Николаевна искала и находила возможность укреплять связи коллектива театра с профессионалами. Участие в наших балетах («Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда» и др.) ведущих солистов театров оперы и балета Перми, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Сыктывкара принесло большую пользу как учащимся школы,

так и артистам театра, которые могли учиться и двигаться вперед, а также громадное удовольствие это приносило кировскому зрителю. Такое сотрудничество продолжается до сих пор.

Мама также всегда искала новые формы работы театра. И они были у неё самыми разнообразными. Например, начиная с 1964 г. это были творческие отчёты всего коллектива (показ спектаклей или отдельных концертных программ). С 1976 г. регулярно проводились творческие отчёты солистов театра. В их программу включались лучшие концертные номера в исполнении того или иного солиста и фрагменты из балетов, в которых он солировал. В таких творческих вечерах, конечно, был занят весь коллектив. Эта поддержка помогала герою или героине и свидетельствовала о большой дружбе, которая царила в коллективе.

Валентина Николаевна старалась организовывать концерты в тех учебных заведениях и на предприятиях, где учились или работали её артисты. В концерте им отводилось особое место. После одного такого концерта в педагогическом институте в студенческой, а потом и в областной газете появилась статья, где было написано: «...балет утверждает светлое, радостное. Он обогащает нас новыми переживаниями. Как возвышенно сказано в стихах А.Межирова про балет: «именно в нём дышит мрамор, воскресла Эллада, Прометеевым дышит огнём».

Мне очень запомнились мамины лекции-концерты. В течение 10 лет она была автором, режиссёром и постановщиком программ таких мероприятий. Темы лекций были разнообразны: «Сказочный мир балета», «Русские композиторы на балетной сцене», «П.И.Чайковский и балетный театр», «Советские композиторы и балет», «Героическая тема в балете», «Пушкин и балетный театр», «Преемственность в нашем коллективе» и другие. Валентина Николаевна сама читала лекции. А её ученики демонстрировали на сцене то, о чем говорилось в лекции. Люди шли целыми семьями, а потом появлялись восторженные статьи. Это был

настоящий Клуб любителей балета. Так воспитывался в Кирове профессиональный зритель, очень благодарный и очень требовательный.

Валентина Николаевна руководила методическим объединением хореографов школ искусств Кирова; её мастер-классы собирали множество преподавателей, и она никому не отказывала в помощи. До сих пор мама дружит, опекает и поддерживает своих учеников и коллег.

Валентина Николаевна – ведущий педагог классического танца школы и педагог класса артистов театра. Она училась этому мастерству всегда и везде. Она сама полностью «выкладывалась» на уроке и требовала от учеников трудиться, трудиться и ещё раз трудиться. Отсутствие данных у воспитанников не пугало: лишь бы глаза горели желанием добиться результата. Она была всегда строгой, но зато приучала к ответственности и дисциплине на всю жизнь. Не всё в жизни сбывается, но балетная школа помогла сбыться многому. Вот некоторые строчки из писем её воспитанников: «Балет — это жизненная удача, жизнь не прошла мимо, мы как одна семья»; «теперь мы понимаем, что занятия балетом были своего рода сублимацией, терапией»; «уроки у Валентины Николаевны помогали выстоять в тяжелейших жизненных ситуациях»; «по-прежнему приходят в голову хореографические идеи, по-прежнему тело нуждается в эстетике движения» ...

И ещё я хочу привести слова выпускницы Елены Ходыревой-Львовой: «Валентина Николаевна своей собственной работоспособностью, энтузиазмом, любовью к искусству и творческим людям заряжала всегда всех вокруг. Я благодарна Валентине Николаевне за её сердечную поддержку в трудные периоды, за её веру в талант учеников, за её оптимизм и позитивное восприятие возникающих в работе вопросов и проблем. Именно это определило всю мою жизнь – встреча с Валентиной Николаевной в балетной школе, а её участие в моей судьбе помогло не потерять себя и не утратить мотивацию в творчестве. Такой наставник - не

только великолепный учитель, но ещё близкий друг и родной человек. Вот именно такие люди – наши путеводные звёзды. И теперь уже своим студентам я рассказываю о Валентине Николаевне с теплом и благодарностью, о её педагогических приёмах и человеческих качествах. Нас таких очень много, кому подарена была частичка сердца этого удивительного Наставника – очаровательной, изящной женщины с твёрдой волей, чутким пониманием других и желанием преобразовать мир».



Самарина Юлия Анатольевна

преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа №6» г. Мурманска

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Педагогические династии вносят ценный вклад в образовательную среду, обогащая её опытом, профессионализмом, мудрым наставничеством и глубоким пониманием учеников.

Профессия педагога не всегда выбирается случайно, по призванию или по стечению обстоятельств и интересов. В некоторых случаях профессия педагога передаётся из поколения в поколение, способствуя формированию уникального явления - педагогической династии. В таком случае образование становится у истоков семейных традиций и профессиональных устремлений: несколько поколений одной семьи посвящают свою жизнь преподавательской деятельности.

Членов такой особой династии помимо кровных уз объединяет место работы: они исполняют свой профессиональный долг в качестве учителей в школе, преподавателей в высших учебных заведениях, иных педагогических работников. Их объединяет общая черта - преданность образованию и стремление продолжить семейную традицию в области педагогики. Некоторые традиции преподавания передаются из поколения в поколение: методы обучения, мотивация учеников.

Чем же так важны педагогические династии?

Ценность педагогической династии заключается в передаче знаний и опыта от одного поколения другому: внутри семьи педагоги молодого поколения наблюдают за работой старшего, которое большую часть жизни занимается преподавательской деятельностью. Родственные связи предоставляют уникальную возможность начинающим преподавателям получить доступ к богатым опыту и знаниям своих родителей и других

родственников из сферы образования. Очевидно, что профессия педагога требует не только фундаментальных знаний, но и высокоразвитых межличностных качеств. Если в рамках обучения на программах высшего образования будущие педагоги могут сформировать общий фундамент теоретико-прикладных знаний, то подход к межличностной коммуникации формируется индивидуально.

И тут приходит на помощь семья. В педагогической династии инструменты коммуникации, как правило, развиты на самом высоком уровне. Иначе как ужиться под одной крышей? Гибкость, адаптивность, эмоциональный интеллект, креативность-лишь некоторые качества, которые передаются начинающим педагогам в семье. Вместе с этим педагогические династии формируют глубокое понимание индивидуальных особенностей учеников, эмпатию, навыки эффективного управления, планирования и организации.

В такой семье зачастую царит атмосфера взаимопонимания и поддержки, где потомки династии получают не только знания, но и мудрость, накопленную годами опыта. Поделиться интересным случаем из педагогической практики и попросить совет - обычное дело для семьи, где педагог - это призвание.

Ольга Николаевна Кондратьева тоже родом из педагогической династии: её мама - Тамара Ильинична Тюмирова - воспитатель в детском саду, позже работала там же методистом и заведующей, имеет знак «Отличник народного образования». Неудивительно, что путешествие к профессии педагога у Ольги Николаевны началось ещё в детстве.

Более 40 лет Ольга Николаевна проработала в Детской школе искусств №1 г. Мурманска преподавателем сольфеджио и музыкальной литературы, имеет знак министерства культуры РФ за достижения в культуре. За это время она подготовила множество лауреатов конкурсов - как всероссийских, так и международных, многие выпускники школы

поступили в Мурманское музыкальное училище (ныне «Мурманский Колледж Искусств»), продолжили своё образование и в консерватории. Некоторые из выпускников в настоящее время работают преподавателями, занимают руководящие должности, среди них Марина Витальевна Перминова - директор ДШИ №3, Ляна Рамаданова (Егозова), Наталья Сохина (Баранова).

Для Ольги Кондратьевой слово «семья» - это не только кровные родственники, а также и её ученики, которых она любит как своих детей.



На этой фотографии среди выпускников школы два будущих педагога - родная дочь Юля (Юлия Анатольевна Самарина, преподаватель ДМШ №6) и ученица Лена (Елена Игоревна Зоренко, преподаватель ДМШ №6).

Ольга Николаевна - неиссякаемый источник творческой энергии. За время работы в школе она организовала множество музыкальных спектаклей, один из них - «Зимняя сказка» - является долгожителем, ставилась несколько раз. Уникально, что текст и музыка для этой сказки были написаны в сотрудничестве с преподавателями и учащимися школы!

Ольга Николаевна активно развивала занятия по предмету «творческое музицирование», основателем которого в Мурманской области является Г.А.Кузьмина. Результатом работы в области творческого музицирования стала организация регионального конкурса «Юный композитор», проходивший в стенах ДШИ №1. Лауреатами этого конкурса были учащиеся Антон Селезнёв и Юля Кондратьева.



Работать преподавателем для Ольги Кондратьевой - это не только передавать ученикам знания, но и вдохновлять детей, развивать их потенциал, помогать им становиться лучше.

Бесценна её помощь молодым коллегам, которые охотно обращались за советом, поддержкой к Ольге Николаевне.

Свои знания и опыт она передала и своей дочери Юлии Анатольевне Самариной (Кондратьевой), которая по семейной традиции тоже работает преподавателем в музыкальной школе.

Творческое вдохновение никогда не покидает Ольгу Николаевну, до сих пор у неё горят глаза, и она с радостью ждёт встречи со своими

учениками, готовит интересные проекты, но уже в другом регионе и в другой школе.



Являясь одновременно и ученицей Ольги Николаевны, и продолжателем её педагогической династии, я хотела бы поблагодарить свою маму за интереснейшие уроки, за знания и качественную подготовку, за вдохновение, которое она подарила мне, за прекрасный пример любви к профессии!

Сидоренко Виктория Александровна
преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная школа №1»
им. А. Н. Волковой г. Мурманск

В КЛАССЕ МАСТЕРА
Виктор Эммануилович Абрамов

Эта статья посвящена педагогической деятельности моего учителя и наставника, одного из ведущих профессоров Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова - пианиста, Заслуженного артиста России и Карелии Виктора Эммануиловича Абрамова.



Виктор Эммануилович уже более 50 лет работает в Петрозаводской консерватории. Вклад его в подготовку выпускников консерватории и музыкальную культуру Карелии огромен. Талант и многолетний труд В.Э. Абрамова заслуживают глубокого уважения и восхищения.

Виктор Эммануилович Абрамов родился в Ленинграде в ночь с 9 на 10 мая 1947 года. Именем Виктор родители назвали его в честь второй годовщины победы СССР над фашизмом. Не будучи музыкантами, они очень любили музыку, постоянно посещали филармонические концерты. В семье был электрический патефон и большое количество самых разнообразных пластинок с ариями из опер, романсами, советскими песнями и танцевальной музыкой. Маленький Виктор обожал слушать пластинки и нередко под них подпевал. Шестилетнего сына отец повел в Школу - десятилетку для одаренных детей при Ленинградской консерватории. У мальчика был обнаружен прекрасный абсолютный слух и податливые мягкие руки. Но Виктор, уже с детства проявлявший свой упрямый характер, категорически отказывался от профессиональных

занятий музыкой, пообещав родителям учиться музыке "для себя". Став первоклассником, Виктор поступает в школьный кружок рояля.

Настоящий переворот в сознании Виктора произошел в 1958 году. Именно тогда в Москве состоялся Первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Виктор не пропускал ни одной радиопередачи с конкурса. Выступление и победа на конкурсе Вана Клиберна, ставшие потрясением для всего музыкального мира, поразили его до глубины души. Распрощавшись с кружком рояля, Виктор Абрамов поступает в Вечернюю музыкальную школу имени Н.А. Римского-Корсакова (ныне школу имени С.В. Рахманинова), где обучается в классе Веры Васильевны Нестеренко. Перспективного ученика она знакомит со своим мужем - доцентом Ленинградской консерватории Александром Ефимовичем Геронимусом (учившимся у Л.В. Николаева и Л. Крейцера). Виктор, параллельно с занятиями у В. В. Нестеренко, начинает брать частные уроки у А.Е. Геронимуса.

Через три года, окончив семилетку, Виктор бросает музыкальную школу и поступает в музыкальное училище имени М.П. Мусоргского. 14-летний Виктор был распределен в класс Андрея Владимировича Кондратьева, ученика Г.Г. Нейгауза и Н.И. Голубовской. Одна из любимых фраз А.В. Кондратьева: "Главное - научиться учить себя", стала своего рода девизом для В.Э. Абрамова на всю дальнейшую творческую жизнь. Будучи студентом училища, В.Э. Абрамов выступает в многочисленных концертах. 24 апреля 1965 года состоялся его первый сольный концерт. В программе были Прелюдия и фуга ля минор из первого тома ХТК Баха, первая часть Сонаты Бетховена № 32, Баллада № 2 Шопена, Трансцендентный этюд фа минор Листа и Соната №1 Скрябина.

В характеристике на окончание училища А.В. Кондратьев напишет о своем ученике: "Абрамов - весьма одаренный студент, отличающийся исключительной работоспособностью, дисциплиной воли и мышления,

творческой инициативой как в домашней и классной работе, так и в многочисленных концертных выступлениях. Исполнение Абрамова отличается высоким уровнем профессионализма, яркостью и технической свободой. Виктор Абрамов имеет все основания продолжить свое дальнейшее музыкальное образование".

С блеском окончив училище, В.Э. Абрамов в 1965 году поступает в Ленинградскую орден Ленина государственную консерваторию имени Н.А. Римского - Корсакова, в класс Галины Владимировны Яковлевой (Митчелл). Весной 1970 года В. Абрамов получает диплом с отличием и, в соответствии с разрядкой Министерства культуры РСФСР, направление на работу в недавно открывшийся (1967) Петрозаводский филиал Ленинградской консерватории в качестве преподавателя. Совмещает консерваторскую должность с концертмейстерской работой в музыкальном лектории Карельской филармонии.



Дает огромное количество сольных концертов, сотрудничает с карельскими композиторами - Г. Синисало, Г. Вавиловым, Б. Напреевым, В. Кошелевым, В. Угрюмовым.

В 1973 году В.Абрамов поступает в ассистентуру - стажировку при Ленинградской консерватории.

С 1980 по 2019 годы концертная жизнь В.Э. Абрамова становится наиболее интенсивной. Ежегодное количество выступлений непрерывно растет: с 27-28-ми концертов в течение сезона 1980-1981 годов оно достигает своего апогея в 1987 (45 выступлений), а затем начинает постепенно снижаться.

Еще в музыкальном училище В.Э. Абрамов проявлял интерес к педагогике. Он внимательно изучал большое количество методической

литературы: книги Г. Нейгауза, С. Савшинского, Г.Когана, С. Фейнберга, сборники "Вопросы фортепианной педагогики". Педагогические взгляды В.Э. Абрамова формировались постепенно, на протяжении многих лет - и в результате складывались в стройную систему обобщений и выводов. Остановимся вкратце на основных положениях его педагогической системы.

Знание репертуара и умение сыграть изучаемое учеником сочинение (целиком или какие-то его фрагменты) - одно из важнейших условий успеха работы педагога. В музыкальных школах, колледжах и даже в некоторых консерваториях В.Э. Абрамову нередко встречались педагоги, сидящие на уроке не за роялем, а за столом. С умным видом они изрекали ученику прописные истины, надеясь получить от него полноценный художественный результат. Такой стиль преподавания воспитывает из учеников, как правило, не играющих, а "говорящих" будущих педагогов. Конечно, педагог совершенно не обязательно должен быть концертирующим пианистом мирового класса: гениальная одаренность и неординарная интуиция иной раз даже мешает некоторым выдающимся музыкантам понять проблемы "среднего" ученика, вытерпеть его мучения и ошибки. Так называемые "неиграющие педагоги" (в качестве примера, С.И. Савшинский в Ленинграде и Л.Н. Наумов в Москве, уроки которых посещал В.Э. Абрамов) великолепно играли в классе, своим качественным педагогическим показом активизировали мышление и слух учеников, добиваясь от них предельного внимания ко всем деталям исполнения.

Главным направлением своей педагогической деятельности В.Э. Абрамов считает воспитание будущих педагогов.

Как известно, исполнительские факультеты консерваторий должны подготавливать выпускников с квалификацией "концертный исполнитель". Жизнь показывает, что сольными исполнителями становятся лишь единицы, а подавляющее число выпускников свою творческую судьбу

обретает в педагогической работе. Хорошими или плохими педагогами они будут - во многом зависит от их консерваторского наставника.



Во время подготовки той или иной концертной программы с учеником педагог обязан заботиться не только об ее качественном исполнении на концерте или экзамене. Совместная работа над программой должна стать прежде всего стимулом для развития самостоятельного мышления ученика. На уроке педагог моделирует процесс домашних занятий студента, вместе с ним формулирует музыкальные и технологические задачи, вместе с ним ищет и находит приемы и способы их решения. Заниматься с учеником нужно так, считает В.Э. Абрамов, чтобы в дальнейшем он смог использовать полученные знания и

воспринятые им от педагога методы работы над произведением и передать их следующим поколениям молодых музыкантов.

Одно из главных качеств, необходимых педагогу - умение анализировать. Оно касается, прежде всего, аналитического подхода к изучению нотного текста. Формальное соблюдение авторских указаний, по мнению В.Э. Абрамова, никогда не приведет к конечному художественному результату. Одного знания нотной грамоты здесь явно недостаточно. Педагог, подобно опытному гиду, должен раскрыть перед учеником спрятанный в "подтексте" мир идей композитора, обратить внимание ученика на все "достопримечательности" произведения. Тематические связи, тематические арки, анализ гармонического языка сочинения. Именно гармония во многих случаях определяет динамику и звуковую нюансировку произведения, даже в большей степени, чем авторские динамические указания.

В.Э. Абрамов много внимания уделяет состоянию пианистического аппарата юных музыкантов, разрабатывает собственную систему физиологической свободы фортепианной игры, которую, вкратце, можно изложить следующим образом:

- * игра на рояле, если рассматривать ее очень упрощенно, состоит из двух движений руки - взятия звука (весовая опора) и снятие (освобождение);

- * самый напряженный элемент руки - кончик пальца, самая свободная ее часть - плечо, локоть беспрестанно перемещается вдоль клавиатуры, а запястье представляет собой пружинный амортизатор, постоянно находящийся в движении (вниз-вверх и вправо-влево);

- * кисть (вместе с пальцами) должна точно следовать за графическим рисунком пассажа, как бы обрисовывая все его повороты;

* качественное исполнение мелких нот (украшений или трелей) после длинных (где рука неподвижна) возможно только через люфт (мгновенное снятие - освобождение руки);

* в мелкой технике следует избегать высокого подъема пальцев, чтобы не перегружать мышцы-разгибатели, расположенные с наружной (верхней) стороны предплечья;

* во время игры руки должны постоянно находиться в движении, все движения должны быть максимально пластичными.

Один из вопросов, наиболее волнующих педагогов - воспитание музыкальной памяти. Проблема исполнения музыкального произведения наизусть актуальна для многих учеников. В.Э. Абрамов говорил, что выучивание наизусть должно стать первым, начальным, а не завершающим этапом работы над произведением.

Следует помнить, что наш мозг ленив и не может "переварить" сразу слишком большой объем информации. Имеет смысл разделить произведение на фрагменты (в зависимости от сложности текста) и, пока не выучен первый фрагмент, не стоит браться за следующий. Выучивание наизусть должно непременно сочетаться с анализом всех особенностей произведения. Учить наизусть следует специально, при активном участии мозга (логической памяти), а не ждать, пока "само запомнится".

Чтобы чувствовать уверенность во время публичного выступления, пианисту необходимо периодически проверять свое знание исполняемого сочинения - уметь начинать сочинение с любого фрагмента (еще лучше с любого такта); уметь сыграть его с начала мысленно (без рояля и без нот) при помощи внутреннего слуха. «Белые пятна» будут сразу обнаружены!

В.Э. Абрамов часто поднимает на уроках вопросы аппликатуры. Выпускники 2000 года на банкете в честь окончания консерватории в шутку наградили своего педагога дипломом "Выдающегося аппликатуратора". Пальцы пианиста - его единственный "орган речи".

Тщательно продуманная аппликатура способна обеспечить не только удобство игры, но и удобство мышления (позиционная аппликатура). Она может помочь исполнителю в решении самых различных музыкально - смысловых задач, поддержать физиологическую свободу аппарата и техническую надежность.

Освоение студентом приведенных выше технологий должно, по мысли В.Э. Абрамова, способствовать достижению главной цели: воспитанию грамотного, умелого, мыслящего музыканта, готового к самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

За свои годы работы в консерватории В.Э. Абрамов подготовил более 130 выпускников, 13 аспирантов, 15 лауреатов и дипломантов Международных, Всероссийских и региональных конкурсов. Его ученики успешно трудятся в Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова, музыкальных училищах и колледжах Санкт-Петербурга, Мурманска, Вологды, Сыктывкара, Череповца, Твери, филармониях и детских музыкальных школах многих городов России, Украины и Белоруссии.

*Сорокина Елена Сергеевна
преподаватель фортепиано*

МБУДО «Детская школа искусств №1» г. Мурманска

О МОЁМ УЧИТЕЛЕ, НАСТАВНИКЕ И ДРУГЕ

Мне в жизни с учителями, воспитателями очень повезло. Про каждого из них можно написать целую поэму! Но, поскольку Светлана Петровна Урга (так зовут моего преподавателя по специальности в Мурманском музыкальном училище, а ныне колледже искусств) стала тем человеком, который дал мне в руки в самом прямом смысле слова мою профессию всей жизни, я хочу в первую очередь рассказать о ней,



о наших взаимоотношениях, о её педагогическом и человеческом талантах. Когда я спрашивала у Светланы Петровны разрешения написать эту работу, она сказала, что не может этого запретить, хотя не любит такой публичности, рассказов о своей личной жизни, считая себя обычным, рядовым педагогом. И я обещала ей, что буду описывать только мои воспоминания, впечатления, мой опыт и выводы, к которым я пришла, обучаясь в её классе. И, кстати, мне до сих пор ещё есть, над чем подумать. Это похоже на то, как в детстве прочитаешь мудрую книгу, а потом, взрослея, снова возвращаешься к ней, перечитываешь - и тебе открываются новые истины, новая глубина смысла.

Сейчас, по прошествии уже около пятидесяти лет, я вижу начало нашей истории, нашей первой встречи как в кино: в музыкальном училище я оказалась почти случайно, пропустив два года после окончания музыкальной школы и мечтая о другой несостоявшейся (увы, а может и к

счастью) профессии. Экзамены удалось сдать прилично. И вот такая, немного растерянная, морально не совсем готовая к перемене жизненного курса девочка с косичками пришла знакомиться со своим новым педагогом. Я увидела яркую, громкую, весёлую женщину, открытую (это сразу стало понятно) для всех своих студентов, коллег, способную обсудить с ними не только учебные, профессиональные задачи, но так же и вопросы их личной жизни, а так же и своей! И в дальнейшем я только утвердилась в своём первом впечатлении, так как Светлана Петровна своей жизнью доказывала, что она человек, готовый прийти на помощь каждому, кто в этом нуждается. Но так же открыто и без стеснения Светлана Петровна могла сказать каждому всё, что она считала нужным - и по поводу учёбы, и поведения, и настроения...

Так вот у нас всё началось именно с этого «без стеснения».

Первый же урок с разбором новой программы обнажил отсутствие серьёзных занятий юной студентки во время двухлетнего перерыва до поступления в ММУ. Светлана Петровна громким голосом, не допускающим возражений и оправданий с моей стороны, сказала мне, что у неё даже ученицы Сектора педагогической практики (которым она как раз в тот период заведовала) справляются с разбором лучше. И вообще, если я думаю, что так можно заниматься в училище, то я глубоко заблуждаюсь. И, торжественно объявив мне «двойку» на первом же уроке, отпустила домой. Это был шок...

Вот тут я осознала смысл пословицы «клин клином вышибают». Я поняла, что наличие хороших музыкальных данных — это только полдела (или даже четверть...), и что мне придётся очень здорово поднажать, чтоб оставаться на уровне с другими студентами.

Так началась моя новая жизнь с многочасовыми занятиями, с пристальным вниманием ко всему тому, чего добивалась от меня Светлана Петровна, и, конечно, уже с совершенно другим интересом к обучению.

Светлана Петровна по-детски искренне радовалась всем нашим даже небольшим успехам, звала послушать коллегу-подругу, если что-то в моём исполнении получилось особенно хорошо. А меня это, соответственно, вдохновляло на дальнейшую работу.

Особый низкий поклон моему учителю за долготерпение, проявленное в разучивании со мной трёх-четырёхголосных фуг (такт за тактом, урок за уроком...), за умение подобрать откликающиеся мне по духу и доступные технически на тот момент времени произведения, за открытие для меня музыки Прокофьева, Скрябина, Рахманинова, Брамса...

Кстати, из-за влюблённости в музыку Иоганнеса Брамса, у нас произошёл некий казус: я так долго откладывала возвращение Светлане Петровне её нотного сборника, что в итоге он так и остался у меня, даже когда она уехала в Воронеж, выйдя на пенсию. Сгорая от стыда, я написала ей покаянное стихотворение. Конечно, она простила меня.

Труднее всего Светлана Петровна всегда прощала то, что её бывшие студенты вдруг забудут ей позвонить на праздник или на день рождения, или просто редко звонят. Всё дело в том, что её отношения со своими студентами и друзьями предполагает статус такой близости душевной, которая характеризуется понятием «навсегда!». В этом есть некая детская доверчивость, вера и в себя и в партнёра.

Вся педагогическая деятельность Светланы Петровны может служить примером и в профессиональном плане, и в чисто человеческом. Она любила приглашать студентов домой и просто на чай, и на репетиции. Бывало, что даже забирала студентку пожить у себя в трудной жизненной ситуации.

Помню случай, когда к Светлане Петровне приехала её мама — тоже учитель музыки — преподаватель по классу фортепиано в музыкальной школе. И у нас состоялся своеобразный мастер-класс, или даже консилиум, чтобы обсудить с мамой детали нашего исполнения.



Большое впечатление произвёл на меня мастер-класс профессора Петрозаводской консерватории Д.М. Серова. А в 2002 году случилось ещё одно замечательное событие: к нам в Мурманск, в музыкальное училище с концертом приехал педагог, у которого училась Светлана Петровна — Никанович Игорь Владимирович, который окончил Московскую консерваторию в классе Г.Г. Нейгауза, был концертирующим пианистом, а так же преподавал в Институте имени Гнесиных. Но ещё задолго до этого события, когда я заканчивала музыкальное училище и собиралась поступать в консерваторию, Светлана Петровна отправила меня в Москву показаться Игорю Владимировичу, проконсультироваться перед поступлением. Она снабдила меня сопроводительным письмом, где, по всей видимости, были описаны мои музыкально-технические и психические особенности, чтобы профессору было понятно, на что обратить внимание. Три урока, три встречи были, конечно, незабываемы. И в конце Игорь Владимирович озвучил для меня пожелание (как я поняла) из письма Светланы Петровны: учиться быть более уверенной в себе! И действительно: излишняя скромность не всегда служит на пользу человеку, тем более исполнителю. Теперь мне часто приходится повторять это своим ученикам.

Но поступление в консерваторию пришлось отложить в связи с подготовкой к рождению ребёнка (поскольку с третьего курса училища я была уже замужем). Явившись с этой новостью осенью к Светлане Петровне домой, я была награждена трёхлитровой банкой протёртой с сахаром чёрной смородины! Бесценный подарок для конца 70-х начала 80-

х годов! Ещё один бесценный подарок был сделан мне от моего учителя в начале моей профессиональной деятельности, когда я почувствовала некоторую растерянность на первом этапе работы. Особенно с первоклассниками. В один прекрасный день Светлана Петровна приехала ко мне на работу на весь рабочий день — и на первую, и на вторую смену. На обед мы сходили в ресторан «Гольфстрим», неподалёку от школы, продолжая обсуждать рабочие тонкости. Я впитала все советы, все приёмы, все слова, которые говорила Светлана Петровна моим ученикам. Я и до сих пор их использую в работе! И вот эту «руку на пульсе» я чувствовала все годы моей работы. Светлана Петровна помогала мне готовиться к открытым урокам, к конкурсным выступлениям учащихся, писать методические сообщения. Иногда я себя спрашиваю - а смогла бы я так щедро себя дарить? По крайней мере, я всегда к этому стремилась и буду стремиться.

Есть такой действенный приём в работе с учениками — играть синхронно на двух фортепиано. Это как бы пример: «так должно звучать это произведение». Этот приём развивает умение ученика слушать, подражать, если пока у самого изнутри не рождается нужная эмоция или не получается какой-то приём исполнения. Надо сказать, что я очень любила эти моменты, когда Светлана Петровна начинала вдохновлять моё исполнение таким образом. Для меня это способ, когда слова не нужны, это живой энергетический поток, который рождается от более опытного исполнителя - и легко подхватывает и увлекает за собой ученика. И сразу становится всё понятно: и стиль, и накал эмоций, и тонкость определённых моментов в динамике, фразировке, интонации. Для успешного использования этого способа надо только открыть все свои воспринимающие каналы и отдаться этому властному музыкально-энергетическому потоку.

Когда я пытаюсь практиковать этот приём со своими учениками, то замечаю, что он не для всех подходит. Некоторые детки говорят, что я им мешаю... И я с уважением отношусь к их мнению. Ведь мы такие разные...

Вот на этой платформе, которую я получила, обучаясь в классе Светланы Петровны Урги, я и строю свою педагогическую работу, привнося, конечно, что-то и своё, рождённое многолетним опытом, использую подсказки своих коллег и друзей-музыкантов, и, черпая знания из мастер-классов многих замечательных педагогов, в частности и у своей дочери, которая продолжила нашу музыкальную династию.



А Светлана Петровна сейчас живет в Воронеже, вышла на пенсию. Очень скучает по Мурманску, по близким друзьям, многие из которых уже ушли в мир иной. Как то однажды в разговоре по телефону она поделилась своей мечтой: вернуться в Мурманск, и чтобы мы - дорогие ученики, навещали её почаще...

Съедина Елена Юрьевна
преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №1»
им. А. Н. Волковой г. Мурманск

БЛАГОДАРИЮ СУДЬБУ

*Спасибо вам, наш капитан, за то, что школу создавали,
За то, что выбрали маршрут - и нас умело направляли.
Спасибо за терпенье ваше, за доброту и мудрость слов,
за то, что нас оберегали от наводнений и штормов.
Корабль ДШИ стабильно идёт по курсу на Олимп!
Команда помнит капитана - мы вас за всё благодарим!*

Н.Капитанова

У каждого из нас в жизни были люди, оказавшие решающее влияние на наше развитие. Это и есть наставники, их роль в нашей жизни огромна. Большая удача, если встречи с такими людьми происходят уже с детства, когда закладываются основы личности. Такие встречи помогают детям сформулировать своё видение мира и предназначение в нём. Одному ребёнку запомнится яркий художник, другому – известный предприниматель, государственный деятель или путешественник, а для кого-то примером станет обычный учитель. От этой встречи могут запомниться одна фраза, общее впечатление или просто искра интереса, но мы удивимся, как сильно они могут повлиять на сознание, определив судьбу человека. Это и есть волшебство наставничества.

Не знаю, как сложилась бы моя жизнь, если бы в детстве я не встретила удивительного человека, наставника для многих - Александра Аркадьевича Баранова.

Я выросла в городе Мурманске, жила на проспекте Кирова и училась в школе № 12, напротив кинотеатра « Северное сияние». В один из чудесных осенних дней на классное собрание нашего 2-го «А» пришел молодой симпатичный Александр. Он очень увлеченно рассказывал о мире музыки, в который ведет дорога из только что открытой, новой музыкальной школы № 4.

Потом он задал нам вопрос: «Кто хочет учиться в музыкальной школе?». Я первая подняла руку. С этого дня моя дальнейшая жизнь была предопределена! Встреча с Александром Аркадьевичем стала судьбоносной. Он пригласил меня учиться в музыкальную школу, дал мне ключ к моей будущей профессии и открыл дверь в чудесный мир музыки, без которой больше я не представляла свою жизнь!

Чтобы поступить в школу, надо было прийти на вступительный экзамен. Всю ночь перед этим событием я не спала, очень волновалась, что меня не примут. Когда я сообщила родителям, что хочу учиться в музыкальной школе игре на фортепиано, они очень удивились и даже отговаривали меня. Но я приняла решение и отступать не собиралась.

Меня приняли в первый класс и первым в моей жизни наставником, преподавателем по классу фортепиано стала Наталья Михайловна Мкртчян. Именно она разглядела во мне способности, поверила в меня, открыла мне дорогу в мою будущую профессию - преподавателя фортепиано. Я ее обожала. Будучи маленькой девочкой восьми лет, я очень старалась делать все, что говорила мне Наталья Михайловна. Я не хотела ее расстраивать и тщательно готовилась к урокам, чтобы меня похвалили.

Сольфеджио был для меня загадочным предметом. Но, когда в школу пришел Сергей Владимирович Сорокин, который начал вести у нас сольфеджио и музыкальную литературу, всё встало на свои места. На его уроках было очень интересно и весело! Сергей Владимирович увлекал нас своими идеями, учил подбирать на фортепиано знакомые мелодии. Мы пели популярные песни из кинофильмов и сами себе аккомпанировали. В старших классах музыкальной школы появился учебный предмет аккомпанемент – и я познакомилась с прекрасным преподавателем игры на виолончели Галиной Валерьевной Маклаковой, с которой спустя много лет стала работать концертмейстером. Аккомпанемент у меня вела чудесная Елена Александровна Митаева. Я очень любила их уроки, и даже

прогуливала занятия в общеобразовательной школе, если мне надо было подготовиться к музыке и больше позаниматься.

Я благодарна моим преподавателям за то, что они привили мне любовь к искусству, к будущей профессии. После знакомства и общения с ними я уже не могла жить вне творчества, вне искусства.

И таких замечательных профессионалов, преподавателей, которые сделали мою учебу в музыкальной школе плодотворным и счастливым периодом жизни, объединил в уникальный коллектив директор детской музыкальной школы № 4 Александр Аркадьевич Баранов. Его смело можно назвать Учителем учителей, Наставником с большой буквы! Это человек надежный, энергичный, жизнерадостный и бесконечно преданный любимой школе и людям, которые в ней работают и поддерживают статус одной из лучших школ искусств в городе!

Такая огромная трудоспособность, лидерские качества, организаторские способности, педагогический дар достались Александру Аркадьевичу от родителей. Когда военного дирижера дивизионного оркестра Аркадия Емельяновича Баранова перевели на службу в Мурманск в 1951 году, туда же переехала и его семья. Жена Валентина Ивановна работала учителем в средней образовательной школе № 12. После увольнения в запас Аркадий Емельянович трудился директором вечерней школы общего музыкального образования, затем директором ДМШ № 2.

Александр Аркадьевич учился в ДМШ № 1 в классе фортепиано у Антонины Никифоровны Волковой. Позже, после окончания музыкального училища и службы в армии, Александр вернулся в ДМШ №1, приступил к работе преподавателем и концертмейстером. Почти сразу был избран секретарем комсомольской организации музыкальных и художественных школ города.

Осенью 1974 года Исполнительный комитет Мурманского городского совета народных депутатов трудящихся принял решение об открытии в Первомайском районе детской музыкальной школы №4. На должность директора был назначен молодой, активный Александр Баранов, который стремился к переменам и уже тогда задумал создать самую лучшую школу!



Александр Аркадьевич вспоминает, что огромное влияние на формирование его как директора оказал не только отец, но и прекрасный педагог, завуч школы, которого он называет своим Учителем и наставником - Галина Александровна Кузьмина.

Александр Аркадьевич долго может рассказывать об истории зарождения школы. Ведь он сам был непосредственным участником тех событий! Начиналось всё в 70-е годы, в очень трудных условиях. 03 сентября 1974 года на ул. Фестивальной в Мурманске открылась новая музыкальная школа, которая занимала третий этаж школы № 42. Огромные классы нужно было переделать под кабинеты, закупить инструменты, собрать коллектив преподавателей и осуществить набор учащихся. И всё это было реализовано!

Под руководством Александра Аркадьевича школа заработала! Педагогический коллектив в составе шести человек начали обучать 51 ученика игре на фортепиано, баяне и аккордеоне. В 1976 г. в школе зазвучали голоса скрипки, виолончели и домры. В этом же году школа переехала в маленький уютный домик на Бондарной, 18, ставший родным домом для учеников на целых 12 лет. Здесь сложился замечательный

коллектив творческих, увлеченных своим делом преподавателей, которые создали особый микроклимат, наполненный радостью общения и творческими поисками.

Школа стремительно росла, развивалась вместе с Первомайским районом. Спрос был большой, конкурс 20 человек на место. И настало



время, когда она уже не могла вместить всех желающих учиться музыке. Александр Аркадьевич обивал пороги инстанций, «выбивал» помещения. Где только ни проходили занятия: в Доме офицеров (театр Северного Флота), в библиотеках, в помещениях 10-й пожарной части, в доме пионеров, в опорном пункте. В перестроенное помещение пункта детского питания переехало народное отделение. В это время начали открываться филиалы школы, в том числе в поселках Абрам-Мыс и Дровяное. В 1988 году в здании школы № 20 было открыто отделение хореографии - и школа была преобразована в детскую школу искусств № 1.

На базе школы организовывались и проводились масштабные областные конкурсы юных исполнителей: «Серебряные струны Заполярья», «Играй мой баян», «Мир народной культуры», городские конкурсы и фестивали.

В 1988 году Первомайский райисполком принял решение о передаче первой ДШИ трёхэтажного корпуса школы – интерната №1. В связи с таким расширением появилась возможность открыть новое отделение - художественное.

Но, прежде чем начать занятия в новом трёхэтажном корпусе, Александру Аркадьевичу пришлось провести грандиозный ремонт в здании. На этот раз перепланировали помещения спального корпуса под классы хореографии, изобразительного искусства, индивидуальных занятий, полностью меняли систему жизнеобеспечения части здания, которое отдали под школу.

Александр Аркадьевич успевал заведовать внештатным отделом культуры Первомайского райисполкома. Был ведущим праздничных мероприятий в Первомайском районе. Являлся депутатом Первомайского районного Совета, председателем комиссии по культуре.

Преподаватель ДШИ №1, участник регионального творческого объединения «Композиторы Заполярья» Наталья Капитанова рассказала, что счастливым вдохновителем её песенного творчества стал Александр Баранов, который в 2005 году попросил молодую учительницу написать детскую песню к юбилею Первомайского округа. И в исполнении школьного хора песня «Первомайский район» стала победителем окружного конкурса!

Александр Аркадьевич всячески стимулировал творчество преподавателей школы. К 90-летию города Мурманска был издан сборник «Наши песни любимому городу и Первомайскому округу», в который вошли сочинения Е.С.Сорокиной, Н.А. Капитановой, а также авторская песня Александра Аркадьевича. Позже были изданы сборники «Попурри памяти Андрея Петрова», «Заполярье покурри», «Рождественско-новогоднее покурри», «Поклонимся великим тем годам» (покурри на темы песен Великой Отечественной войны). А в 2016 году сборник песен о

Мурманске пополнился новыми сочинениями – и стал прекрасным подарком к юбилею города!

В 2019 году, к 45-летнему юбилею ДШИ№1 было подсчитано, что за эти годы в стенах школы получило образование свыше двух с половиной тысяч учеников! Многие из них впоследствии выбрали музыку своей профессией. Другие стали врачами, строителями, инженерами, но через всю жизнь пронесли любовь к искусству, привитую педагогами родной ДШИ. Выпускники здесь частые гости, сколько бы времени ни прошло с момента их выпуска. Бывшие ученики приходят на школьные концерты, приводят в ДШИ№1 обучаться своих детей – и это самый лучший показатель!

Я горжусь тем, что была в числе первых выпускников ДМШ № 4!



И после окончания музыкального училища я пришла к Александру Аркадьевичу в мою родную школу с просьбой принять меня на работу!

Во время работы в школе я всегда могла обратиться за помощью к Александру Аркадьевичу, и он решал любые проблемы. Вдохновлял своим примером - как педагог, наставник, общественник, которому можно доверять и опыту которого хочется следовать.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу Александр Аркадьевич был удостоен почётным званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», награждён почетными знаками Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», Совета депутатов города Мурманска «За вклад в развитие культуры города Мурманска», «За заслуги перед городом Мурманском» дипломом губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры в Мурманской области».



На протяжении всей трудовой и общественной деятельности Александр Аркадьевич делился своими знаниями, богатым профессиональным и жизненным опытом, помогая коллегам развиваться, мотивируя их на благие намерения.

Он не только создал первую детскую школу искусств в городе Мурманске, а ещё и руководил ей 45 лет! Таким достижением не может похвастаться ни один директор школы дополнительного образования во всем мурманском регионе.

БЛАГОДАРЮ СУДЬБУ за то, что на моём пути мне повстречался замечательный человек, друг и наставник - Александр Аркадьевич Баранов!

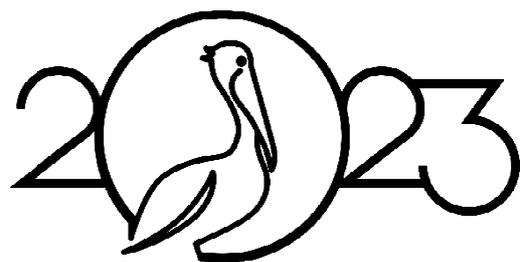
Городское (муниципальное) методическое объединение
педагогических работников дополнительного образования
учреждений культуры г. Мурманска

ПЕДАГОГАМ И НАСТАВНИКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

сборник методических статей
преподавателей ДШИ по видам искусств

СОДЕРЖАНИЕ:

УРОКИ МАСТЕРСТВА. Капитанова Н.А.	3
УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕРВАЯ МОЯ. Капитанова Н.А.	10
БОЛЬШЕ ЧЕМ УЧИТЕЛЬ. Вострикова Т.А.	17
СТРОГОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ. Вострикова Т.А.	25
ДИРИЖЁР МОЕЙ СУДЬБЫ. Зайцева И.И.	31
ТАЛАНТ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ТРУД. Исаков Е.А.	38
ВСПОМИНАЯ МАСТЕРА. Лебедева И.П.	43
НАСТАВНИКОВ СВОИХ БЛАГОДАРИЮ. Мень А.Е.	50
ПЕДАГОГИКА – ЭТО ПРИЗВАНИЕ. Назарова Е.Н.	54
ПЕДАГОГ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ. Пилипенко Н.Н.	59
ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ. Самарина Ю.А.	71
В КЛАССЕ МАСТЕРА. Сидоренко В.А.	76
О МОЁМ УЧИТЕЛЕ, НАСТАВНИКЕ И ДРУГЕ. Сорокина Е.С.	84
БЛАГОДАРИЮ СУДЬБУ. Сьедина Е.Ю.	90



ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

ПЕДАГОГАМ И НАСТАВНИКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

сборник методических статей
преподавателей ДШИ по видам искусств

редакция – Наталья Капитанова, председатель Городского
(муниципального) методического объединения педагогических работников
дополнительного образования учреждений культуры г. Мурманска

Мурманск 2023